人像摄影达人

美女这样拍出来

邵天绅 刘纯兴 黑面 藤原克也 小徐 / 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS
中青雄狮

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

本书原名为《无名素人女王×名家摄影改造大特企》，作者：小徐、邵爷、黑面、藤原克也、ALEX，由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权中国青年出版社——北京中青雄狮数码传媒科技有限公司在中国大陆地区独家出版发行。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01-2010-7205

图书在版编目（CIP）数据

人像摄影达人：美女这样拍出来／邵天绅等编著．-北京：中国青年出版社，2011.1
ISBN 978-7-5006-9721-3
I. ①人… II. ①邵… III. ①女性-人像摄影-摄影艺术 IV. ① J413
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 239707 号

人像摄影达人：美女这样拍出来

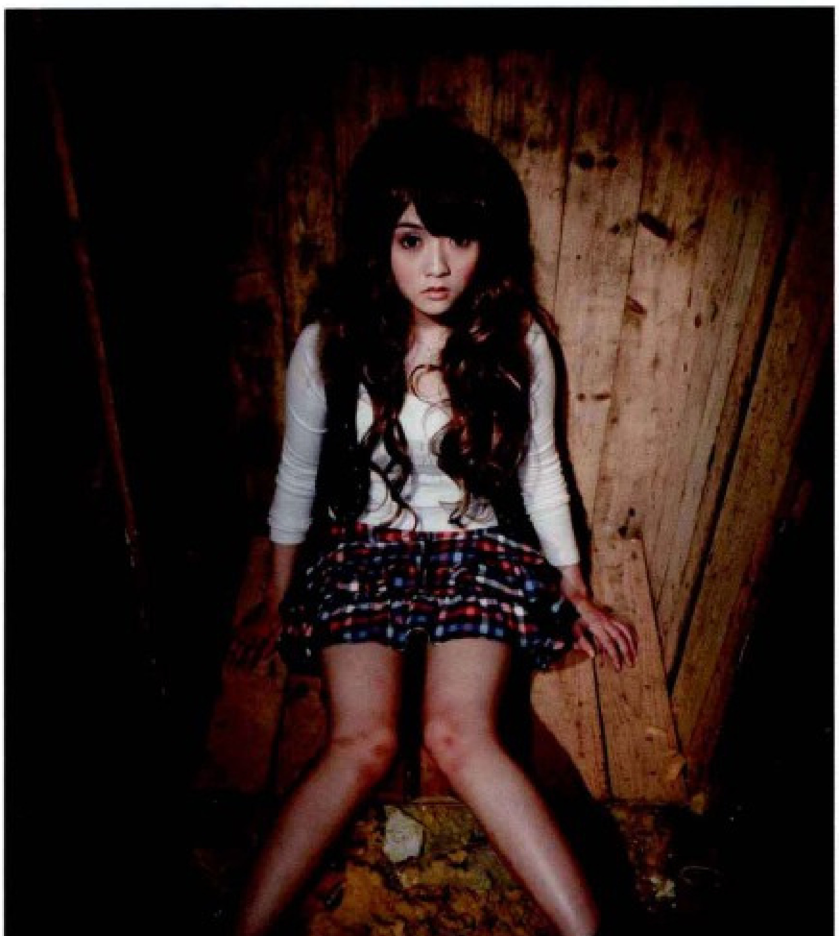
邵天绅　刘纯兴　黑面　藤原克也　小徐　编著

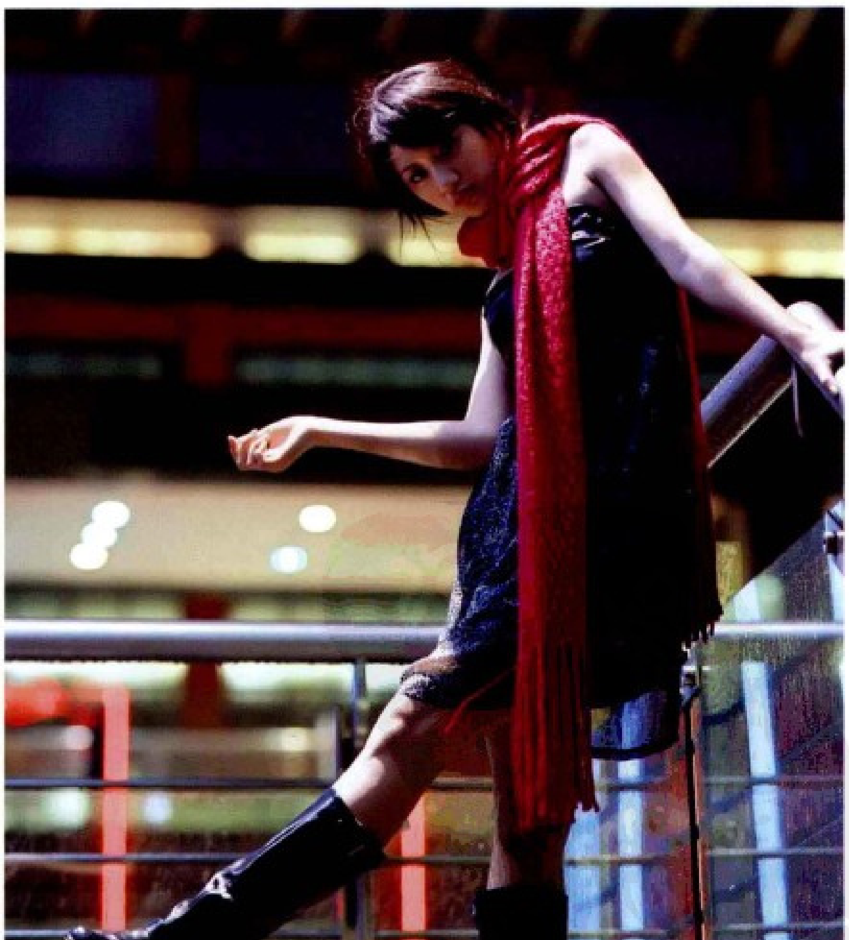
出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：肖　辉　刘海芳　林　杉
封面设计：张宇海
印　　刷：北京顺诚彩色印刷有限公司
开　　本：889×1194　1/16
印　　张：7.5
版　　次：2011年1月北京第1版
印　　次：2011年1月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9721-3
定　　价：39.90元（附赠2011年精美年历＋DVD光盘）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系　电话：（010）59521188
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列

Heineken
HEINEKEN LAGER BEER
PREMIUM QUALITY
Coca-Cola





Rubys

人像摄影达人×美女这样拍出来

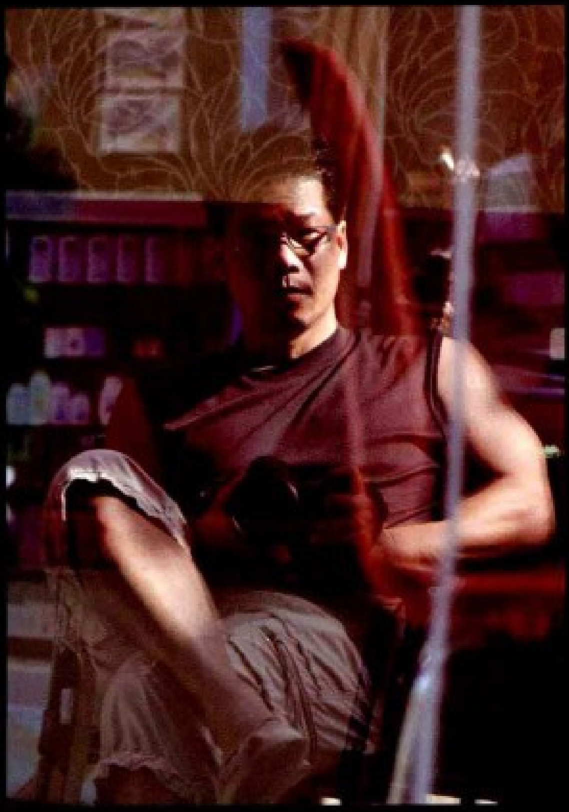
You are the fashion queen

人像摄影达人×美女这样拍出来

Change Your Style, Change Your Life

You are the fashion queen

摄影大师推荐序



邵天绅

能够受邀参与这次活动的拍摄，我深感荣幸。对一位摄影师而言，我觉得这次活动非常有趣且充满挑战。因为不但要依据模特个人的特点构思拍摄主题，还要有衔接各个画面的故事情节。所以在拍摄前做准备工作时，不论是彩妆、造型、服装、道具，还是对拍摄场景的规划，都是使拍摄成功的关键因素，各个环节都马虎不得。

这次活动的另一个特点是为活动全程摄像，从试镜、访谈、拟定拍摄主题、彩妆、造型，直到拍摄结束，都进行了事无巨细的完整记录。相信在您观赏随书附赠的光盘后，对书中每一幅作品的拍摄过程会有一定的了解，同时希望收录的拍摄过程能给摄影爱好者们的学习带来不一样的体验。无论是拍摄技巧还是拍摄创意，相信您都能有不一样的收获。

Alex

对摄影师而言，拍到我所看到的，其实不稀奇，但如果可以拍出我所想到的，那样才珍贵。拍摄模特也是一样，如果表现出来的只是外表的样貌，而抓不到其神韵，呈现的姿态不会感动自己，也不会感染他人。有机会看到不一样的自己，那是镜头前很多演出者的梦想；而打造一位观者不熟悉却有无限创想的模特，那是很多摄影师乐此不疲的拍摄体验。

这次的拍摄活动让我圆了期待已久的梦想，更有强大的造型、服装与彩妆团队的协助，让每次拍摄都充满期待。这里有10位模特不同风格的精彩演出，也有5位摄影师专心致志的精彩拍摄。这次活动给人耳目一新的感觉，提供了多元化的信息，而更值得学习的是摄影师们的技法。希望各位读者能够通过本书，分享此次活动的拍摄成果。

黑面

参与此次拍摄活动的主要原因是以前从来没有参加过类似的拍摄活动，对这样的活动好奇，所以就参加了，也算是一个新的挑战。其实，我觉得很多女生本身的条件并不差，只是没有学会妆扮自己的技巧而已。

我已习惯了单兵作战的拍摄，所有事情都是自己搞定。除了搞定拍摄地点外，还要注意模特的妆容、发型、拍摄当天的状态、衣服的搭配等等，确保拍摄过程的所有环节都能顺利进行。有时会觉得这样很累，简直变成摄影师兼经纪人了。这次活动只要专心拍摄即可，拍摄时有很多工作人员负责其他环节，感觉真是不错。

看过很多模特的素颜，不上妆时，其实与周围的路人差不多。差别就在于化完妆后，常常会让人眼睛一亮，由路人变成美女。这是女生化妆后的神奇变化，也是本书的特点之一。

藤原克也

很高兴能受邀参加这次拍摄活动。我认为这本书是有“主题性”且具“创意性”的，书中选用的作品全都是这次活动中拍摄的，连我都很期待看到其他四位摄影师的精彩作品。

摄影师拍摄的最后结果将完全呈现在本书中，读者可以一览无余，这也是本书的特点之一。因为这次活动聚集了很多之前我不认识的同行，包括彩妆、发型、灯光等领域的专业人士。大家组成一个团队，所有人为了共同的目标努力，所有人都很受鼓舞。

我觉得这本书的意义并不只是在于能看到美女的照片这样简单，这本书的另一个意义是一群充满热情的人共同参与并完成了共同的目标。

一个活动的成功会促成更多更好的活动的出现，我想摄影会随之变得多元化，让更多人体会到摄影的乐趣。

小徐

对我来说，这次拍摄活动是很有趣的经验。以前的拍摄经历中，很少有机会与专业的造型团队以及其他工作人员一起工作。大多数时候，我是一个人默默地解决一切问题。相比之下，这次活动的团队简直是太专业了。

此外，通过参加这次拍摄活动，我有机会为这些女孩梦想的实现出一份绵薄之力，感到很荣幸。尤其是我一直很喜欢一个团队一起努力完成一件事情，这让人感觉青春会再度燃烧，整个身体都活力四射。

我觉得，梦想的99%的乐趣在于梦想实现的过程。姑且不论最后的结果，在机缘巧合中参与这次活动后留在彼此心中的回忆和快乐才是最重要的。我想说的是，虽然比赛总是有输有赢，但是勇于尝试就是值得鼓励的，希望这次参加比赛的女孩们都能够继续保持追求梦想的勇气。

《无名小站》推荐序

看过许许多多的美女，始终觉得她们的生活照与自拍照比较迷人。外拍作品或宣传照往往给人生硬的感觉，而生活照与自拍照则会更贴近女孩们的生活，能够表现她们的内心世界和独特个性。通过照片彷佛就能感受到她们的喜怒哀乐，也能了解她们的日常生活。例如，去哪里玩了，吃了什么，认识了哪些朋友？

从外拍作品很难感受到模特真实的感情和活力，或是摄影师想要传达的特定理念。因为在外拍过程中，通常只是进行单纯的人像摄影，在哪里拍摄对作品好像没有太大影响，模特的姿势与表情也不容易拿捏得恰到好处。看过照片的人并不会在心中留下什么特别印象。

本书收录的作品是5位摄影师分别为10位模特量身定做的独有画面，一一定格这些美少女在镜头前不同以往的表现。此情此景中，她们不是外拍模特，而是她们自己；摄影师不是在拍宣传照，而是在实践自己的拍摄构想。从化妆前的素净模样，到改造过程中摄影师们与造型师们对模特的建议，再到辛苦拍摄的成品，本书记录了女孩们完整的“变身”过程，见证了她们是如何变身白天鹅和蝴蝶的，给人一种亲眼目睹蜕变新生的感觉。

不管拍摄场景是在室内还是室外，书中21种场景的取景构图都相当有水平，光线也很美。都市、校园、废墟、丛林、街道、马场、餐厅等场景都会出现在本书的作品中。在“属于自己”的拍摄场景中，模特们充分展示了认真投入的状态，她们将变身为芭蕾舞者、丛林精灵、时尚丽人、单车女生、假娃娃、阳光女孩……

总之，这些作品给我的感觉就是画面唯美，还有画面中蕴含了极强的生命力，展现了连女孩儿们自己都很难看到的另一面。

不管是喜欢人像摄影的影友，还是喜欢欣赏人像作品的人们，相信这次的作品都值得一看。

《无名小站》R小编

人像摄影达人×美女这样拍出来

Contents 目录

010 **摄影大师、无名小站推荐序**
邵天绅、Alex、黑面、藤原克也、小徐5位知名摄影师倾情分享此次活动的诸多拍摄经验，还有《无名小站》R小编的真情推荐。

014 **邵天绅×谢翔雅×沈俐伶**
一位精灵舞者的精彩演出，举手投足间尽显优雅！
甜美时尚丽人的快乐生活，知性与感性交相呼应！

034 **Alex×陈南如×黄潆莹**
极度冷峻与极度火热！高难度主题的严酷考验！
坚毅独立的性格！美女与动物微妙互动的完美诠释！

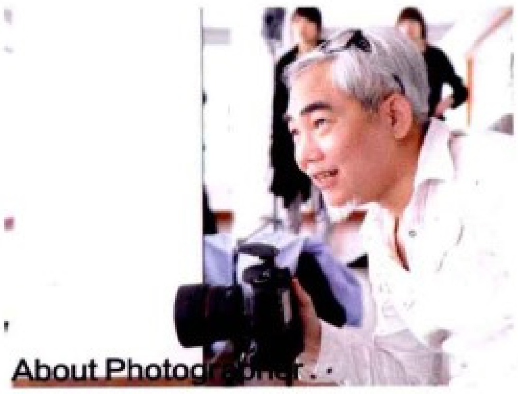
054 **黑面×洪妤涵×吴倩彤**
以蓝调与斑驳衬托出美女的狂野与冷艳！
真作假时假亦真！假娃娃的奇幻瑰丽华美重现！

074 **藤原克也×蔡依玲×黄甄妮**
阳光女孩乐活悠闲的无忧午后！
当异国风情染上一抹波西米亚的微笑！

094 **小徐×夏涵芝×骆毓霖**
激发难能可贵的魅力潜质！
以最简单的光线与配备，拍出最直接的悸动！

114 **活动花絮**
完整汇集！活动的从无到有、摄影师们与团队的专业改造、拍摄全程的酸甜苦辣，不容错过的趣味花絮！

邵天绅×谢翔雅



About Photographer

邵天绅 (Ivan Shao)

简历：
- 1980 毕业于复兴商工
- 1989 古典婚纱摄影师
- 1990 小雅婚纱摄影部经理
- 1992 于新加坡创立最爱婚纱影楼
- 1994 任职上海龙摄影总经理
- 2004 创立达利数码影像练功房

现任：
- 达利数码影像练功房站长
- 摄影家手札艺廊版主
- DCView摄影讲师

网站：达利数码影像练功房
www.imageworkshop.com.tw

使用器材：Canon EOS 5D、
Canon EOS 5D Mark II

谢翔雅

我叫小雅，是舞蹈系的学生。我的专长除了现代舞，还有芭蕾舞。做摄影模特已有一年，喜欢挑战不同风格的摄影作品，为的是突破自己。我还有一个绝招，就是可以在10秒之内掉泪。不是因为我有特别之处，而是因为我是个感性的人。常常有人觉得我很自信，其实我是害羞且有点自卑的人，总觉得自己永远做得不够好。在工作中，我还是会表现出最专业的姿态，让身心相互碰撞，从而激发自己拍出珍贵的摄影作品。

邵天绅

“甜美”是我看见小雅的第一感觉。了解她之后，知道小雅是一个舞蹈系的学生，她就像邻家小女孩般甜美动人。从摄影角度来看，如果能用镜头定格她肢体动作的美丽瞬间，对舞者和摄影师来说都是一种乐趣和挑战。我邀请小雅在摄影棚做5分钟的芭蕾舞连续动作，在这短暂的5分钟里，我脑海中浮现出大量的摄影画面。然而舞者的肢体语言各有特点，差别很大，所以摄影师必须通过外在的形态塑造属于舞者的真实美感。

Photo Styles

发型师JoJo（hip hair culture）

看到小雅时，我觉得她是个清新阳光的女生，自身条件非常好，五官立体，发量偏多，发质属于粗硬发。此次拍摄中，摄影师想突出舞蹈系学生身份的特点，所以在发型设计上，只需简单地绑一个马尾辫即可，让小雅看起来更具青春气息。

在此次活动中的不同拍摄场景，小雅或是青春无邪的女孩，或是散发空灵气质的舞蹈家。其实，舞者的发型有助于体现浪漫天真的气质。因此，发型是影响拍摄的关键因素之一。

Hair Styles

彩妆师Anne
（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

小雅是一个清纯的阳光女孩，皮肤白皙，拥有立体的五官，特别是水灵灵的大眼睛。看到她的第一眼，觉得小雅是一个很有灵气的女孩，好像不需要特别妆扮就能吸引众人的目光。

在妆容上，我认为小雅适合保持这个年龄原本该有的样子。修剪眉毛后，以柔和的浅咖啡色顺着原有眉形描绘，眼部彩妆也以自然咖啡色系为主，再加上淡淡的腮红和透明色珠光唇蜜就很好了。

Make-up Styles

改造过程大公开

Anne：小雅的自身条件非常好，为她做舞者的彩妆时，整体不需花俏，只要加强脸部的轮廓线条即可。先通过打粉底调整气色，让她有自然的神韵。眉形稍稍上扬，让她更有精神。眼线不必太浓，以免显得老气。画上淡淡的内眼线，表现自然的眼神。贴上假睫毛，使睫毛更立体。腮红的色系要体现透明粉嫩的感觉，所以主要用浅粉色搭配少量的亮橘色，打在笑肌的位置，衬托出舞者的气质与神韵。唇色宜淡不宜浓，浅浅的粉嫩色调可以让她的妆容更年轻。

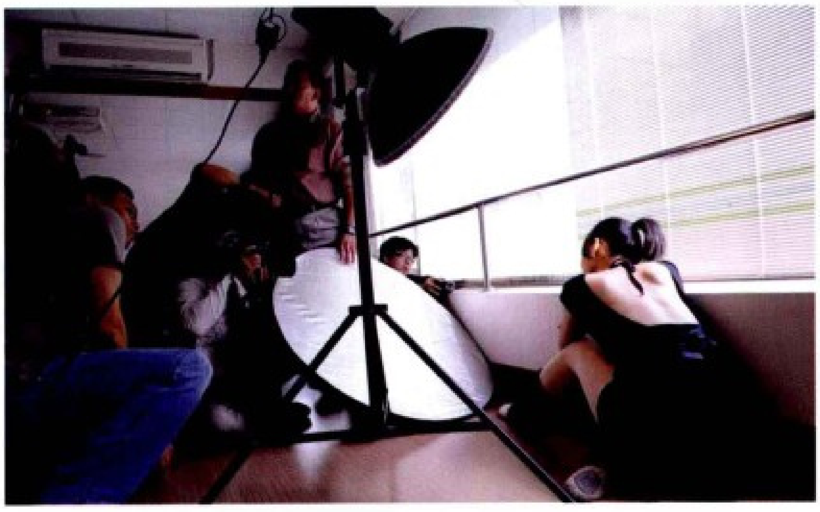
JoJo：我强调的重点在头顶部分，可以蓬松一点，使脸型看起来变长。在做邻家女孩发型时，为了搭配她居家的穿着，我将头发吹直，保留属于清纯小女孩的味道。由于小雅的发量较多，造型时要注意头发的外形轮廓，让两侧的头发尽可能贴近脸部，头顶的头发要蓬松，让脸看起来不那么圆润。

JoJo：在山林拍摄跳舞的画面时，我使用发片呈现发型的卷翘度和蓬松感，给人简单又干净的感觉。小雅似乎变成了森林中的精灵，纯洁无瑕。夜晚来临时，芭蕾舞者从森林来到都市中，蜕变成了现代的温柔小女生，因此我利用多层次扎发的方式突出浪漫风格，同时表现出都市女孩儿内心温柔的一面。

摄影技巧大揭密

为了表现舞者在每盏聚光灯下和每个舞台上的时光片断，我设定了几个场景。例如，在一名舞者的居家生活中，她可能在房间里练舞，可能在镜子前梳妆。在室内拍摄时，除了用从落地窗射进来的自然光外，可用反光板和外接闪光灯辅助拍摄。

另外，成功并非偶然。优秀的舞者必定经历了长时间的训练才站到舞台上。我希望在舞蹈教室里，让一般人感受舞者在台下辛苦训练的过程。于是我选择一间舞蹈教室作为拍摄场景，利用大面镜子反射小雅练舞的身影，使构图不致于单调，又能呈现舞蹈的动感张力。



其实，为了表现舞者的肢体美，不一定非得把拍摄场景限制在舞台上，可以在诸如草原或清晨时大雾弥漫的山林这样的自然场景中拍摄，而且不同的环境会有不同的光影。我将小雅带进了森林，让小雅变成纯洁无瑕的“舞精灵”。

城市其实就是一个大舞台，城市的夜晚尤其具有这种氛围。我设想森林中纯洁无瑕的“舞精灵”褪下舞衣后，走进了城市光影中，摄影师可以从各种角度表现多面的小雅。对我来说，这一切都极具挑战性。在夜晚的都市中，选择什么样的背景对采光尤其重要，因此拍摄角度和光圈大小对成像品质的优劣至关重要。

长相甜美的小雅正值天真无邪的年纪。考虑到这样的特点，特意把她安排在室外游泳池旁，手拿着水管玩水，或是开水龙头放水，表现平日居家生活中自然俏皮的模样。

表现神韵的关键在于光线和快门。由于拍摄时已接近傍晚，处于逆光环境，因此使用大型反光板补光，让小雅的脸部不会有阴影，整个轮廓也变得非常清晰。同时使用大光圈的定焦镜头拍摄，让画面呈现均匀的散景效果。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2　快门速度 I 1/400s
ISO I 50　闪光灯 I 有

在时尚精品旅馆的华丽场景中，很适合拍摄典雅华美的芭蕾主题。穿过透明天花板的自然光线、如云彩一样的薄纱营造了自然柔和的明亮氛围，让小雅摆出天鹅展翅的优雅姿态。这样的姿态与场景中的鸟笼相呼应，有飞鸟欲飞的寓意。

从低角度仰拍，将长廊空间压缩，表现出强烈的透视感。使用微弱的补光均匀地亮化阴影，避免肤色暗沉，让整幅作品充满层次、张力与美感，而且极富故事性，令人回味无穷。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm

光圈 I F1.2　快门速度 I 1/200s　ISO I 200　闪光灯 I 有

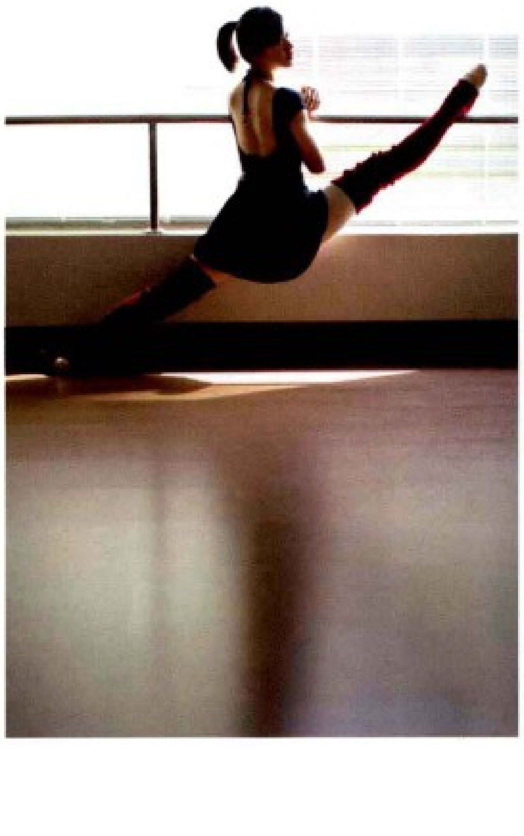
1 邵天绅×谢翔雅

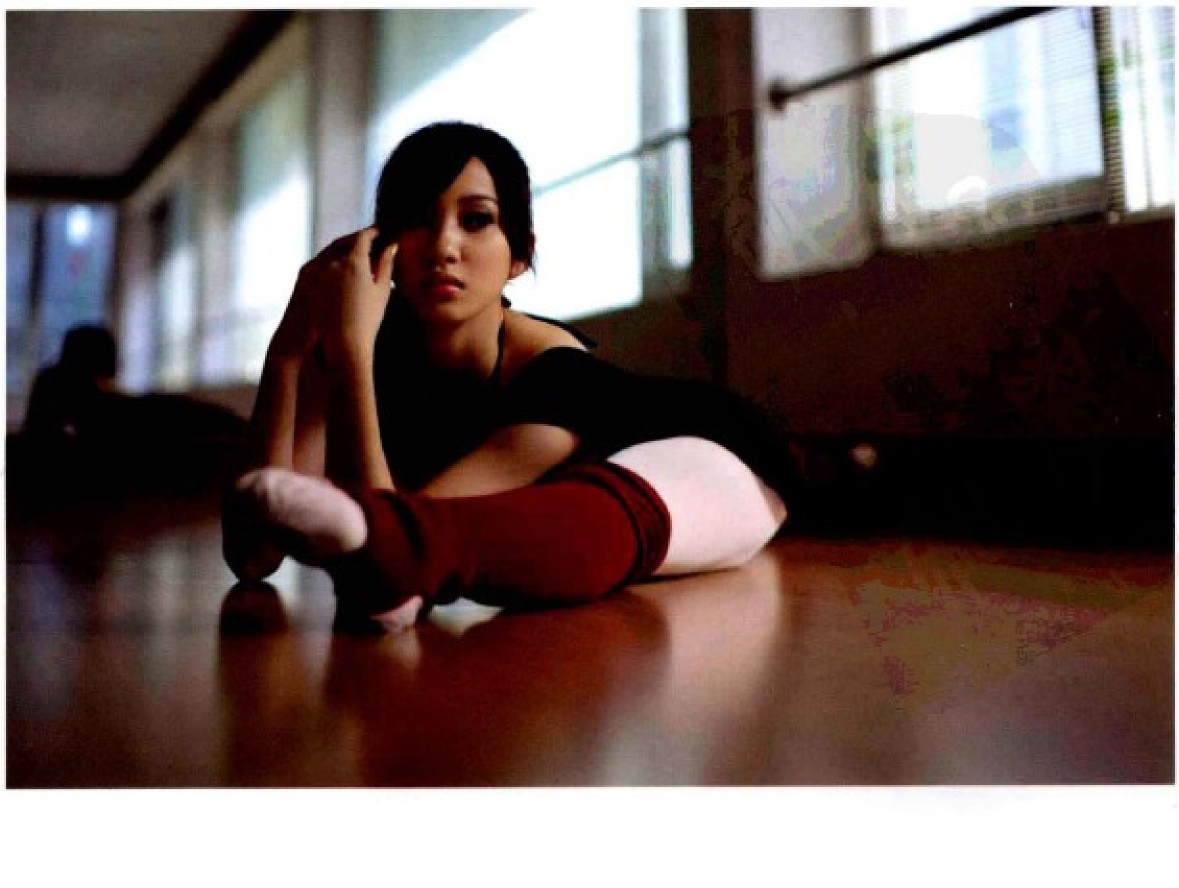
正式排练舞蹈前，热身运动是不可或缺的。在这组作品里，不仅可以看到小雅身体的柔软度，还能看出她舒缓筋骨的基本功夫。

利用从百叶窗外射进舞蹈教室的光线，弥补室内光线的不足。另外，用大面积的镜子反射整个场景，让偌大的空间有了很好的延伸性，而且有不错的构图。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2

快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 无



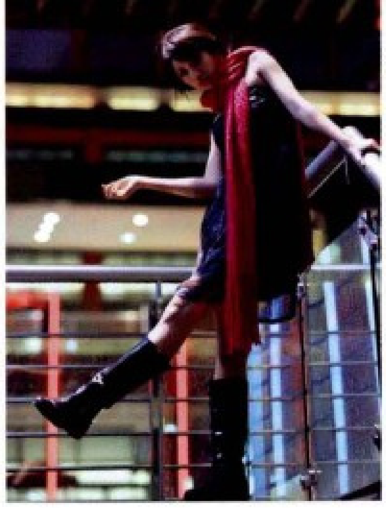


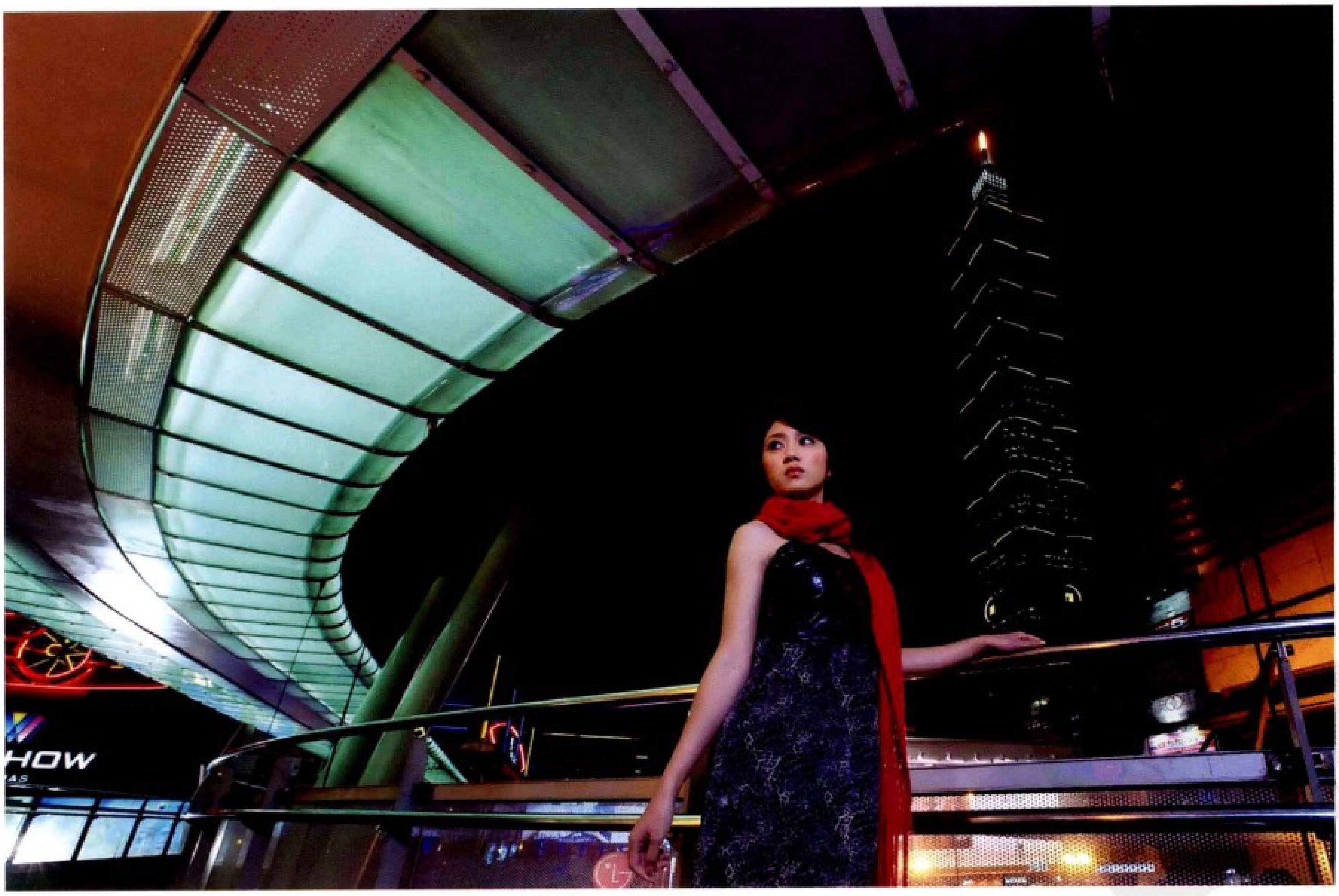
小雅每天要安排5~6个小时排练舞蹈。对舞者而言，如此长时间的排练是必备的基本训练，因此在排练舞蹈的地方拍摄，会使作品与小雅的身份显得格外贴切。换上舞鞋与舞衣后，小雅表情也不一样了，认真的态度在脸上显露无遗。让练舞教室里的大镜子映照出小雅的内心世界，此时此刻镜头里捕捉到的专注表情是最美丽动人的。
在落地窗前练舞的小雅，优美的肢体语言使身体线条在逆光下呈现明快的节奏。从平视角度拍摄更可表现舞者的力与美。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2
快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 无

仿佛艾丽斯落入梦幻森林，又似芭蕾舞精灵闯入迷雾森林。有时创作可大胆地融入那些飘渺的幻境（如灰冷的森林、圣洁的天光、安静的涟漪等），让画面脱离现实，给人夸张的视觉感受。再揉入模特内在的优雅，可表现出更深层次的意境。此即摄影艺术创作的美妙之处！

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 16-35mm F2.8 L USM　焦距 I 24mm　光圈 I F4.5　快门速度 I 1/320s　ISO I 800　闪光灯 I 有





夜晚的小雅和其他女孩一样，会换上漂亮的衣服与好朋友逛街，这是休闲时光里的她。拍摄夜景的地点选择极为重要，要避免选择光线不足的场景，否则会成为作品的致命伤。如果携带三脚架、闪光灯等附件拍摄是再好不过的。如果没有充足的光源，而且需要手持相机拍摄，很难有好的成像品质。画面的背景对夜景人像的表现尤其重要，要摄取表现绚丽多姿的都市夜景的独特元素，如从高层建筑射出来的五光十色的灯光、天桥上的霓虹灯等。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2　快门速度 I 1/60s　ISO I 200　闪光灯 I 无

邵天绅╳沈俐伶

About Photographer

邵天绅 （Ivan Shao）

在人像摄影中，摄影师不仅要关注技术与美感，还要被考验沟通能力与情绪引导能力。在充满变数与挑战的拍摄过程中，我不断强化自身的技能和审美，既获得过不错的成就，也经历过不小的挫折，这正是人像摄影的最大魅力所在。

如果是初学人像摄影，我建议从观察光影入手，因为迷人的光影与光影中动人的线条才是人像摄影的基本要素。

不过，仅仅有善于发现美好光影的眼力还不够，还要有将其呈现在作品中的技术，如此才能收获美不胜收的画面。

所以，艺术美感与技术能力的提升是摄影爱好者，尤其是人像摄影爱好者永远不会间断的追求。

沈俐伶

我是果冻妹，是个好胜心强的工作狂。现在的我非常喜欢拍照，可是两年前，我是个极度没有自信的女生，觉得自己不够漂亮，身材不够好，什么都比不过那些漂亮女生。现在，我有了信心，什么都不一样了，连不喜欢自拍和害怕别人帮我拍照的感觉都没有了，并且渐渐地爱上了在镜头前表演。之所以有这么大的转变，是因为在两年前的某天，我遇到了某位摄影师，他给了我很大的启发：不管漂亮与否，信心可以大过一切。当我的信心大过我的外表时，就自然而然地喜欢上了拍照。很高兴这次能入围，不但增加了我的自信，也会督促未来的我更加努力。

邵天绅

第一眼看到果冻妹，发觉她的眼神中散发出一种迷人的甜美时尚感。因此我灵机一动，把这次的拍摄主题设定为都会女子。设想一位OL女郎在悠闲的假日去书店看书，又去百货公司逛彩妆专柜，走累了，就找个露天咖啡厅喝杯下午茶，也歇歇脚。夜晚，她漫步在灯光通明的街头，周遭银白的灯光宛如雪花片片。从摄影的角度看，都会女子这样的假日具有不错的时尚风情。

Photo Styles

发型师Eason（hip hair culture）

为了塑造时尚感强烈的都会女子风格，我帮她做了比较流行的复古发型。在发尾上做一点弯度，让刘海自然垂落，覆盖在额头上。

这样的发型给人的感觉是比较可爱，这和果冻妹的气质颇为接近。否则，露出太多的额头会增加她与其他人之间的距离感，不会那么亲近。

Hair Styles

彩妆师妍绫

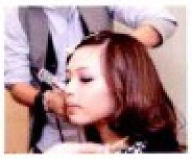
（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

果冻妹给我的第一印象是：有一双闪闪动人的大眼睛，五官立体，皮肤的质感很好，是一位年轻开朗的小美女，充满学生气息。

不过，这次的拍摄主题是时尚的都会女子，适合以名媛风格为重点，而且拍摄地点在繁华的街区，因此在彩妆部分，我特别强调了都会女子的成熟、利落、干练和优雅形象。

Make-up Styles

改造过程大公开

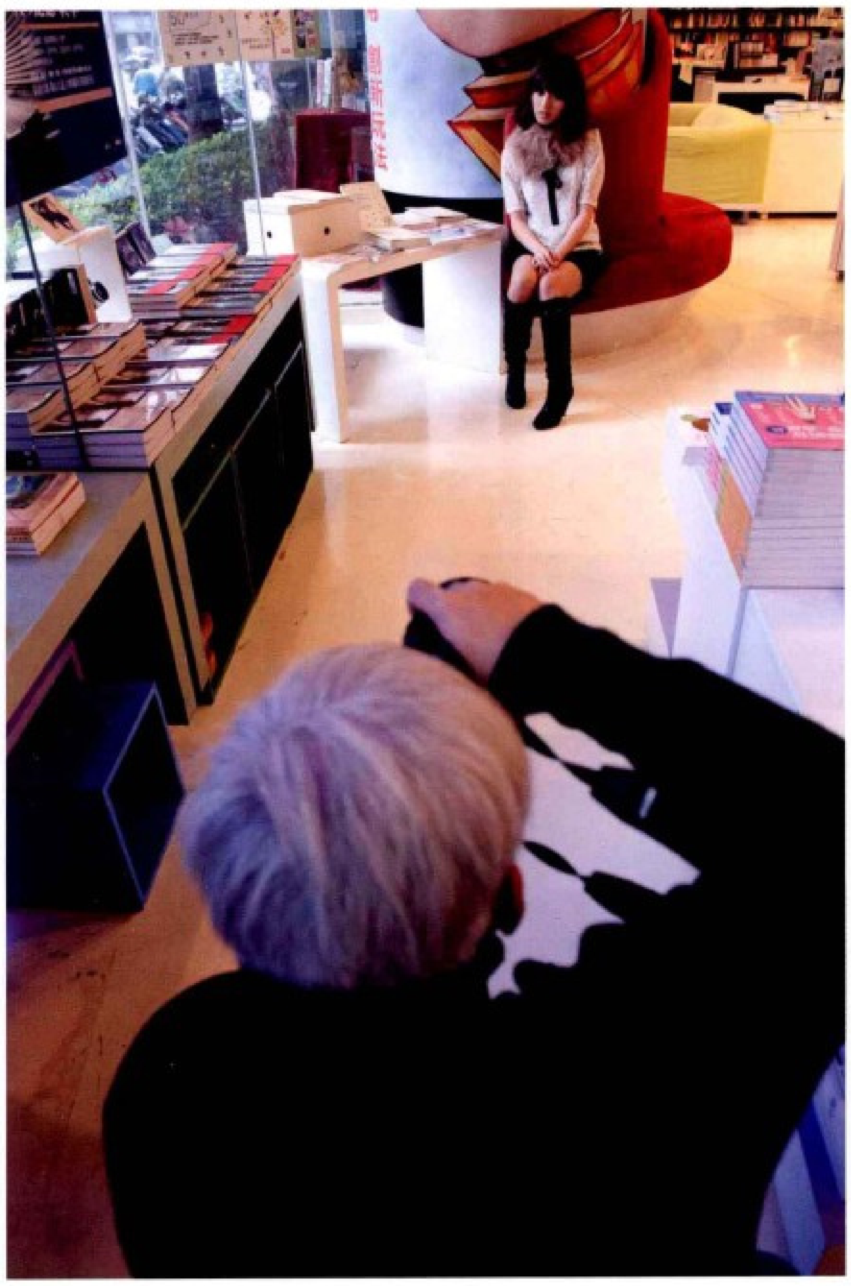


妍绫：为了把果冻妹塑造成都会女子形象，我在眼影的选择上偏重冷灰色调。果冻妹的眼睛本来就很大，可是眼神稍显稚嫩，与熟女气质有较大差别，因此除了使用灰色调眼影外，以黑色加强眼尾，这样眼神就会更显成熟。

选择假睫毛时，以自然为主。不会过于强调下眼线，以加强下睫毛长度为主。使五官的轮廓立体仍是修饰重点，因为在室内拍摄时，很容易因闪光灯太强而让脸型过于平板。修饰五官的轮廓时，需加强T区的亮面，让眼窝、眉头和鼻翼的阴影更加明显。

妍绫：为了不让果冻妹的妆容过于成熟，使用粉橘色和嫩粉色系混合得到的腮红，打造出自然的苹果气色。唇妆以突出唇蜜的亮泽感为主，不适合用豆沙红色系的口红，否则会过于老气。

Eason：怎样做复古的发型？首先，从头顶中间画线至太阳穴部位，形成一个三角区，然后梳顺头发，找出最自然的垂落点并修剪。另外，为了体现时尚感，可以让发尾有些弯度，产生厚重的感觉。



摄影技巧大揭密

拍摄这个主题的过程中，我一直特别关注如何凸显模特的姿态与神韵。此外，所拍的画面要能够保留现场光影的美感。

拍摄前，我都会提前到拍摄现场“闲逛”，一是留意现场的自然光影与环境照明，二是构想整体的画面诉求与拍摄动机，三是对场景进行预拍，并针对画面需要进行技术修正，如曝光组合或补光照明的调控。充分做好准备工作，正式开拍时才能胸有成竹，进而专注于和模特沟通，帮助她进入故事，并且带动她表现出相应的情绪。

不管在书店、彩妆专柜、咖啡厅，还是夜晚的街道，这些场景的光线都明显不足，因此采光显得格外重要。更

需要注意的是，通常情况下，如果选择在某些店家拍摄，必须事先征得对方同意，并告知拍摄的主题和用途，避免以后引起不必要的纠纷。

打光要诀

在光线不够明亮的室内拍摄时，要使用闪光灯补光；在室外拍摄时，用闪光灯补光同样重要。在这次拍摄中，我使用了多种外接闪光灯，以各种不同的输出光量强化人像的对比度、亮度等；另外尽量少用直射光源，避免不必要的阴影出现。柔光罩、反光板等附件是可以让我发挥更多拍摄创意与实践更多摄影理念的强大利器。只要场地条件允许，这些附件都是人像摄影不可或缺的工具。

Master

2 邵天绅×沈俐伶

Change Your Style, Change Your Life

在难得的假日休闲时间里，都会女子的心情轻松愉悦，带着这样的心情，她漫步在繁华街区的各个角落。为了表现如此闲适的精神状态，以景衬人是不错的表现手法，用都市之景营造摄影师想要的氛围。这组作品是用定焦镜头分别从俯视、平视以及仰视角度拍摄的，让脸部展现出了多种多样的神态。与此同时，果冻妹在镜头前全情展现了自己的内心世界。

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2
快门速度 I 1/50s　ISO I 100　曝光补偿 I EV+0.7　闪光灯 I 有

在书店取景时，书籍是最好的道具。可以让平铺的书籍作前景，以大光圈拍摄虚化书籍。虚实对比加强了空间层次感，也使书香气氛多了几分柔美，而主体是清晰明了的果冻妹。

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 50mm F1.2L USM　焦距 I 50mm
光圈 I F1.2　快门速度 I 1/50s　ISO I 100　[illegible] I 有

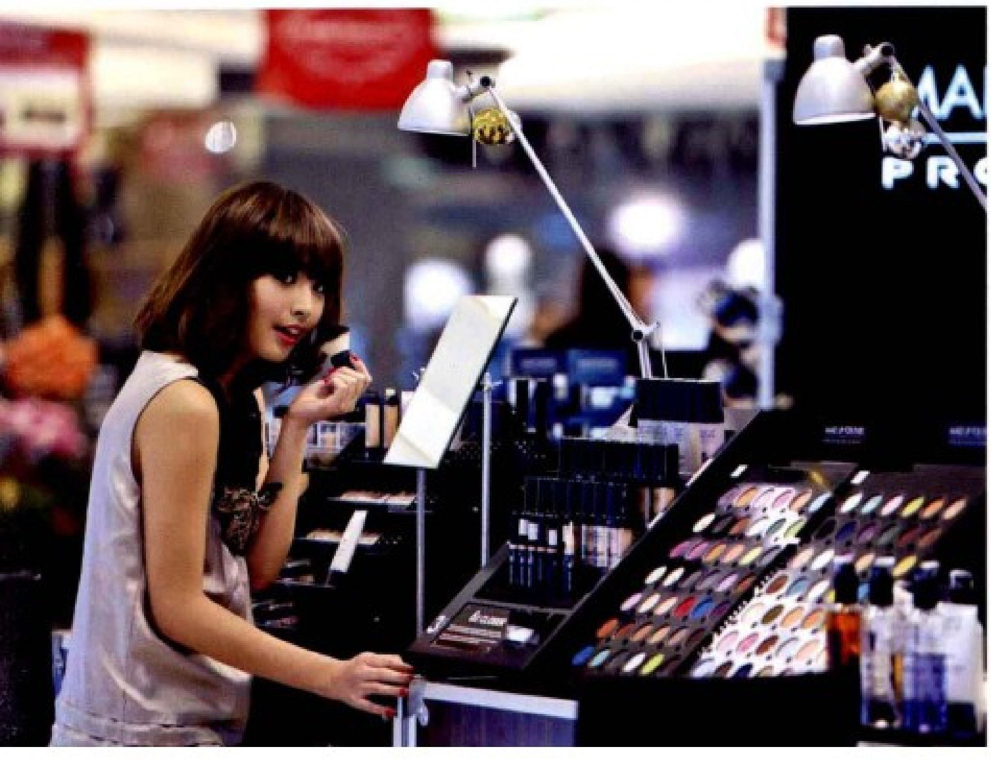
这幅作品的主题是表现都会女子快速穿行时步伐的节奏感。在地铁站里，使用低速快门捕捉列车呼啸而过的速度感。动静对比之中，亭亭玉立的果冻妹完全是画面的主体。

倾斜的构图着实大胆，但是列车行进的方向性使画面实现了平衡，而且使整个画面更具动感。从低角度仰拍，可使果冻妹的身材更修长，双脚分开的活泼站姿对平衡画面也有帮助。

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm
光圈 I F1.2　快门速度 I 1/40s　ISO I 200　曝光补偿 I EV+0.7　闪光灯 I 有

以百货公司的彩妆专柜为背景时，背景势必是复杂的。在镜头的使用上，优先选择大光圈镜头。如此可以虚化背景，让画面中的人物从背景中分离出来，成为清晰的主体。

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 50mm F1.2 L USM
焦距 I 50mm　光圈 I F1.2　快门速度 I 1/80s
ISO I 100　曝光补偿 I EV+0.7　闪光灯 I 有

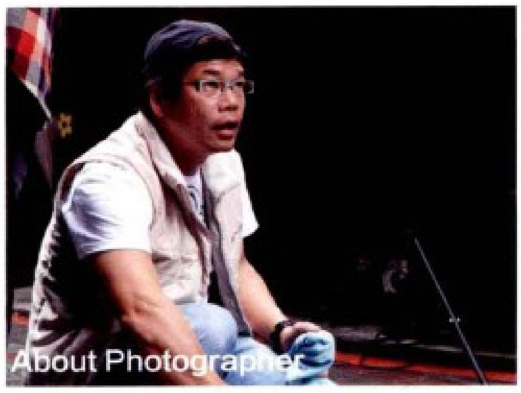


细雨中的街道特别能展现都市的绝色夜景，绚丽多彩的灯饰闪耀在琉璃般的地板上。在你为如此美景而感到心旷神怡之际，我已为你捕捉了属于这青春年代的闪亮时光。果冻妹演绎着都会女子和夜的故事。

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2　快门速度 I 1/60s　ISO I 800　曝光补偿 I EV+0.7　闪光灯 I 有

相机 I Canon EOS 5D Mark II　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F1.2　快门速度 I 1/50s　ISO I 400　曝光补偿 I EV+0.7　闪光灯 I 有

Alex╳陈南如



刘纯兴（Alex）

简历：

· 昆士兰艺术学院/格里菲斯大学视觉艺术专业毕业

· 网络摄影家站长

· 包豪斯视觉创意有限公司 创办人

· 越限创意有限公司 创办人

· 《PHOTONET》摄影网络杂志特约作者

· 《DIGIPHOTO》杂志特约作者

· 《CAMERA》摄影志特约作者、艺术总监

摄影展览：

· 2004年 主办网络摄影家——人像摄影创作联展

博客：想象的摄影实践者

使用器材：Nikon D3

陈南如

喜欢黑色和白色，喜欢时尚，喜欢旅行，喜欢摄影，喜欢电影，喜欢唱歌，喜欢音乐，喜欢跳舞，喜欢美食，喜欢酒，喜欢逛超市，喜欢朋友，喜欢一个人，喜欢海，喜欢圆点，喜欢泡泡浴，喜欢香香的，喜欢喝花茶，喜欢手工饼干，喜欢夏天的浪花，喜欢冬天的热咖啡，喜欢圣诞节……我就是一阵温暖的南风。只要有喜欢的事物，每天都会变得令人期待。现在的我，正踏上追寻自我的旅程；慢慢地，心会开始发光，给自己力量。

Alex

我希望将小南塑造成有个性的时尚女子，是衣着流行的时尚女子。此次选择的拍摄场景中有前卫时尚的元素，那里的墙壁或店铺的铁门上有很多涂鸦图案。只要善用光源，就可以在看似凌乱的情景中创造简洁有力的冲突感。在服饰方面，可以挑选银色系的耳环，手部也可戴饰品；衣服可以是宽松的有宽领子的外套，裤子可以是银色的紧身裤，再搭配编织状的鞋子。第二套服装可以是大红外套，手上拿一把红雨伞。拍摄时，雨伞可作为道具。

Photo Styles

发型师JoJo（hip hair culture）

看起来甜美的小南，五官很立体，额头也很好看。不过，她的发量偏少，发质较细软。由于摄影师计划把她塑造成有个性的时尚女子，因此在发型部分，我选择做一个非常干净的长马尾。可以接片的方式绑马尾辫，长度及腰，而且有厚度。拍摄时，长度可观的马尾辫会让模特的甩发更生动。

Hair Styles

彩妆师Anne

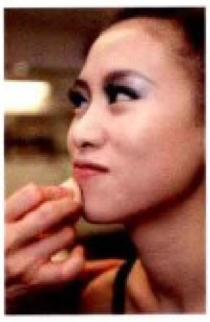
（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

乍看素颜的小南时，感觉很甜美，皮肤细致，眼睛又大又圆，鼻子小巧挺拔，还有精致的唇型。

但这次的拍摄主题是有个性的时尚女子。为了让她由可爱甜美型转变为冷艳个性型，我将利用一些颜色的特性和不同的线条，表现摄影师的主题构想。

Make-up Styles

改造过程大公开



Anne：选择粉底时，我用粉感较重的粉乳代替常用的透明效果的粉底液，使底妆部分看起来内敛而稳重，同时增添少许的距离感。在眼妆上，先以银灰色系眼影打底，再加上微微的黑色眼线。画眼线时，刻意将线条画至睫毛根部并加粗，这样眼睛看起来有银灰色调般的深邃迷蒙，却又不失神采奕奕和干脆利落。

选择腮红时，应避免太过甜美。由于她的皮肤比较白，可用玫瑰色系加点暗橘色，由颧骨处斜向内刷，除了修饰气色外，也让脸型更立体。口红则以暗红色为宜，而且暗红色的唇为整体妆容注入了一股强烈的力量。

JoJo：小南的头发非常细，所以扎马尾前，我先在发根夹出了玉米须效果，从视觉上增加发量。原本的头发长度不及腰际，所以用60cm长的发束接发，这样的发束简单利落。另外，小南的发色染得很浅，看起来太柔和，所以我将发色加深，增添了几分冷艳。

摄影技巧大揭密

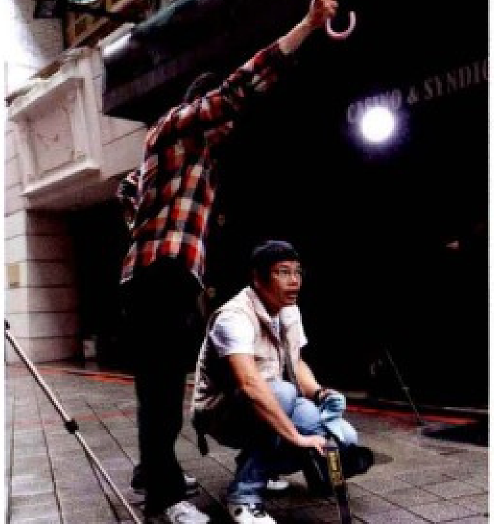
通常，在实现我的拍摄构想时，我会间接地引导模特，给模特提供不同的情境让她尽情发挥。然后我以最适合的角度抓拍她最自然的肢体动作，用随意和盲拍的方法捕捉期盼之中和意料之外的画面。

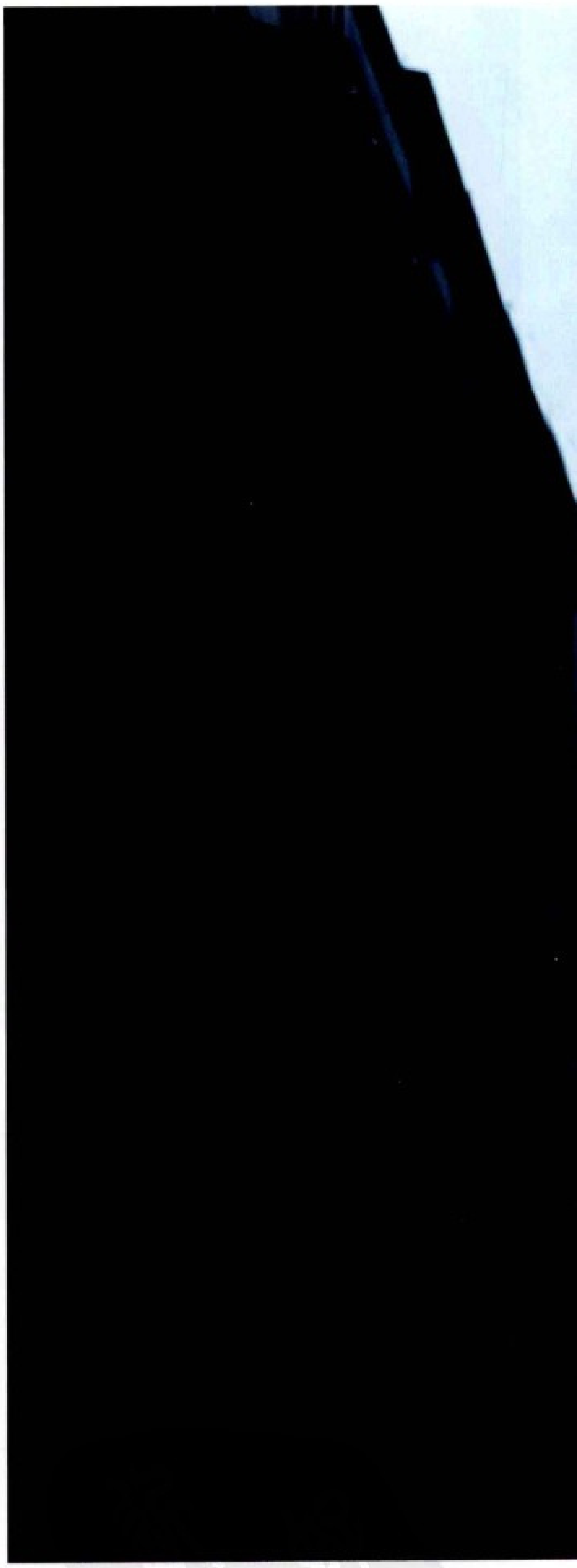
拍摄丢报纸的场景时，我想营造低饱和度的画面，还要有动感张力，因此用闪光灯协助处理现场的光线，如此可以降低环境的明度，产生较为黑暗的氛围。在后期处理时，报纸的飘扬动感和人物肢体动作的幅度会适当进行夸大，即加强画面的透视效果和横向张力。拍摄时，把模特安排在画面正向中间，报纸从我的上、下、左、右四个方向丢向模特。由于使用17-35mm镜头的17mm端拍摄，因此透视效果明显。表现横向张力时，报纸从左至右的停留位置就是关键点。

第二套服装是红色的，与背景中不规则的涂鸦融合在一起。开始，我请小南做静态姿势，保持模特惯有的笑容、肢体动作，这里我没有刻意设计动作，我最想要的是她放开自我的感觉。通过这样循序渐进的带动，让小南慢慢地进入情境，呈现一种时尚风格、酷的感觉，即一个有个性的时尚女子应有的气场。

打光要诀

至于灯光的位置，我以左右两种光源营造一种被光削出来的立体感，让时尚模特的衣服和背景形成强烈对比。由于拍摄当天天气不好，光线不足，因此我使用了闪光灯，而且用适中的光圈和快门速度表现出了细腻的效果。闪光灯由光圈控制，快门速度维持1／40s、1／50s，让背景的光线充足，明暗对比的反差可以达到很好的效果。



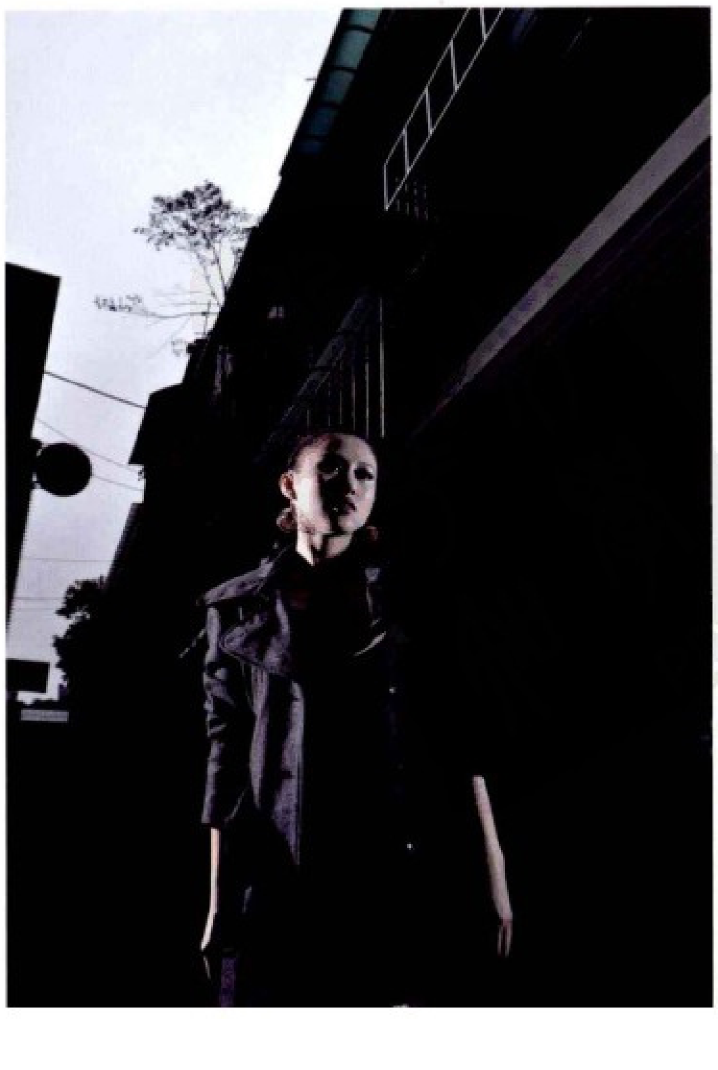


这组低调作品想要表现的是由充满张力的舞动演绎的时尚感！
拍摄技巧、肢体动作、打光技巧皆需同步到位，除了小南外，整个拍摄团队的成员都同步向后退！伴着节奏感强烈的音乐，小南甩动着手臂大步向前，外套随之飘扬，动感十足！相机随着模特的动作盲拍，请模特多走几回，直到抓拍到满意的画面为止！
主光源和辅助光源都是闪光灯，分别置于左右两侧。因为两支闪光灯的输出不一样，所以呈现的光影与立体感够扎实。空荡的巷道背景在低饱和度的画面里充满神秘的时尚美。

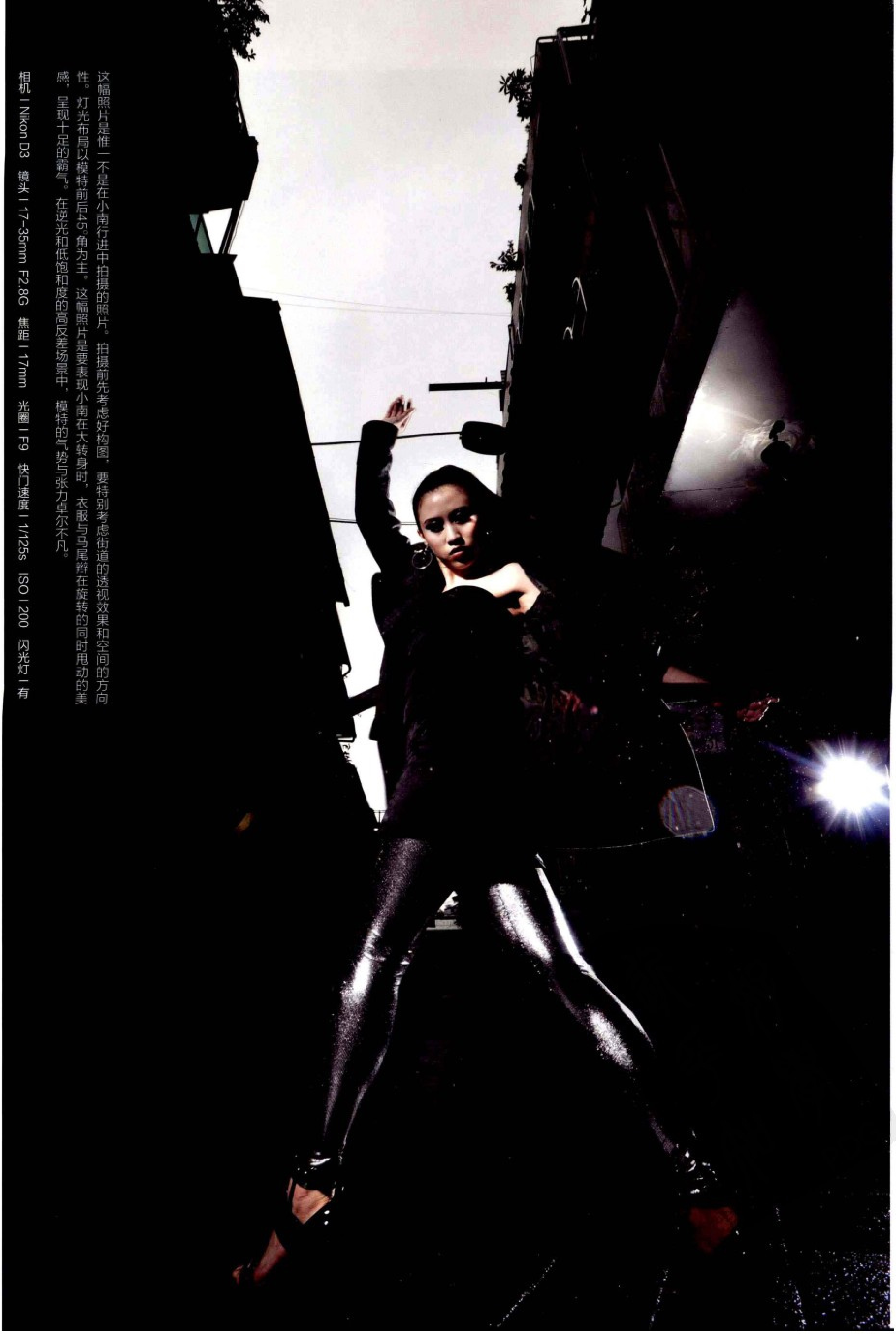
相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 30mm　光圈 I F9　快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 有

低饱和度的色调是在拍摄前就已经构思好的呈现方式。这张照片完全实现了预期的效果。因为有了飞动着的、方向性极强的报纸作为道具，报纸的动感与模特的神情、肢体动态相呼应，这样的对比、反差和色调让作品呈现出极度冷峻的时尚感。

相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 17mm　光圈 I F9　快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 有

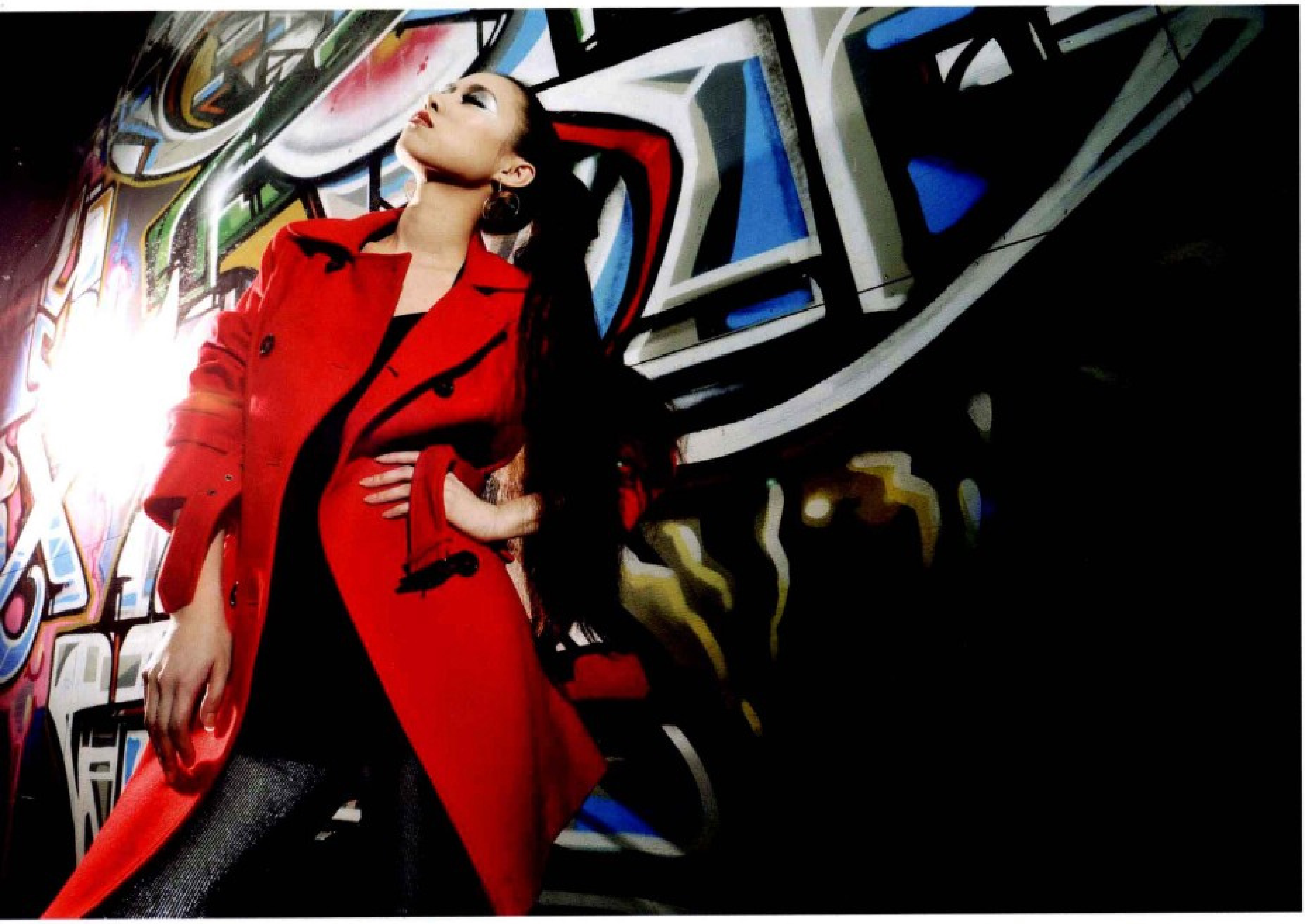


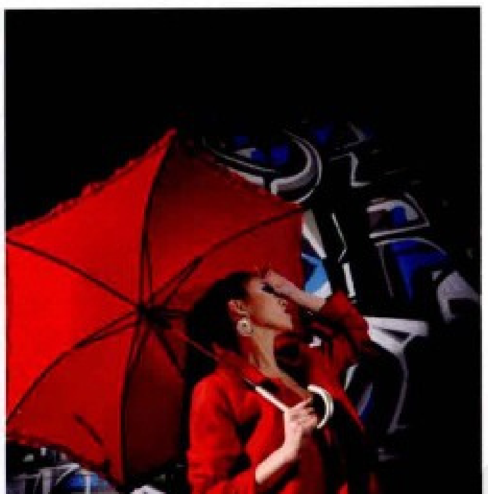
相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 26mm
光圈 I F9　快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 有



这幅照片是惟一不是在小南行进中拍摄的照片。拍摄前先考虑好构图，要特别考虑街道的透视效果和空间的方向性。灯光布局以模特前后45°角为主。这幅照片是要表现小南在大转身时，衣服与马尾辫在旋转的同时甩动的美感，呈现十足的霸气。在逆光和低饱和度的高反差场景中，模特的气势与张力卓尔不凡。

相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 17mm　光圈 I F9　快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 有

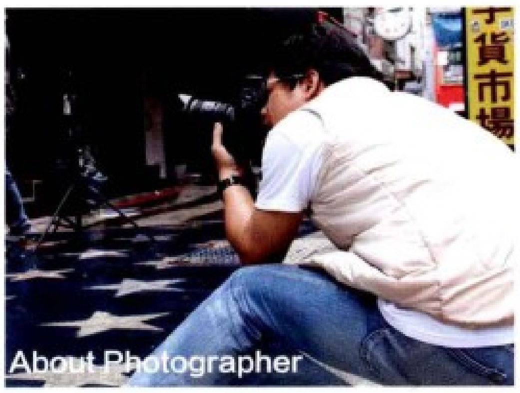




这组照片加入了强烈的色彩元素，用嘻哈感十足的涂鸦色块，与身着红色大衣、手拿红色遮阳伞的小南形成鲜明的对比。如果说上一组照片是极度冷峻，这组则是极度火热！在左右灯光的位置和强弱设置好之后，让小南配合音乐的节拍，而且完全不用理会镜头，尽兴狂野地舞动着。我以盲拍的手法快速移位，随着节奏停顿点抓拍各个角度的小南和她的动作，极度的自由激发出惊人的爆发力，这就是我期盼的视觉意象！

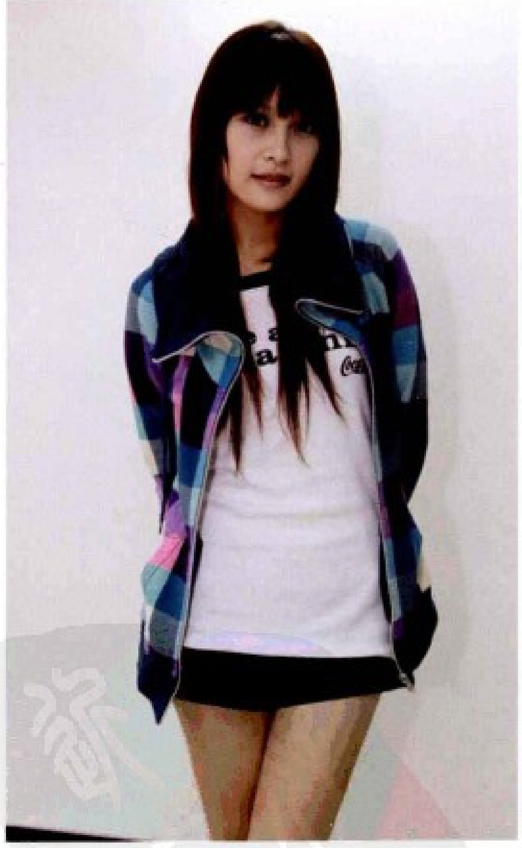
相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 28mm　光圈 I F9　快门速度 I 1/125s　ISO I 200　闪光灯 I 有

Alex×黄潆莹



刘纯兴（Alex）

摄影对我而言，除了感受按下快门的感动外，真正的挑战是取景器后面的脑袋在想什么。正因为每个人的想法与观点不同，摄影才变得如此多元化。我从17岁起就开始学习美术及与视觉艺术相关的专业，后来的继续深造改变了我对传统美术、设计与摄影的观点。29岁时，我从绘画基础开始涉足摄影领域，其实本质并没有改变，只是创作的素材改变而已。绘画和摄影同样是从视觉上表达自己的想法。绘画可以写实，也可以抽象；摄影也是一样，通过机械地控制光圈与快门速度成像。在数码时代，摄影的学习变得更便捷了。这几年我一直从事摄影教学工作，想要分享的不只是如何使用相机，更想分享的是可以用相机表现什么。



黄潆莹

大家都叫我小米，目前是台北教育大学四年级的学生。因为妈妈是钢琴老师，所以我从小就学习了许多音乐才艺，比如钢琴和竖笛。因为太喜欢钢琴了，我还立志要当钢琴老师！几年前博客开始流行时，我申请了一个网络相册，上传生活照，也写些心情故事。没想到这本相册渐渐地使我爱上了拍照，同时更多人通过这个平台认识了我，所以不得不佩服网络的强大影响力。报名参加这次拍摄活动的征选后，很幸运地入选前10名。这是一个难得的机会，希望借这次活动得到更多不同的经验，也可以再一次圆我喜欢拍照的梦。

Alex

经过一番考虑，我决定将小米带去马场拍摄。马场不是日常生活中经常能接触到的环境，我设想了两种情景，一种是让小米处于自然的状态，另一种则是处于工作状态，我会从这两种状态中捕捉精彩的画面。小米有在摄影外拍活动担任模特的经验，所以此次拍摄的初始阶段，她一直有摆拍的惯性，我必须改掉她的习惯。希望小米能在自然的动态中表现自己，也发现自己的另一面。

Photo Styles

发型师Rabbit（v salon）

马场的一日生活写真走的路线应该是简单风格，模特不需过多的修饰，因此我做了少许植发。带一点微卷蓬松，避免太过单调，使她带有天真慵懒的气息。

由于模特在马场与马匹频繁地接触，因此我构思了加入编发的发型。后面绑一个高高的马尾辫，再将马尾辫盘起来，让其余的头发自然下垂，额头以刘海遮住。

Hair Styles

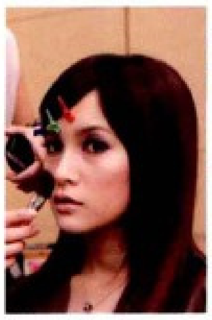
彩妆师妍绫

（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

小米给我的第一印象是她的五官很立体，有混血儿的感觉，肤色也很健康。因此粉底的颜色应避免偏白，以自然色为主，修饰五官时强调其鼻影和眼睛的深邃度。这次的摄影主题是马场一日，需要配合比较自然的妆容，因此不需要刻意加重眼影。眼影的范围也不必太大，只以黑咖啡色的眼影晕染开来即可，再加上一点点玫瑰金色的亮粉。

Make-up Styles

改造过程大公开



妍绫：因为小米的眼睛很大，我主要加强其上下内眼线。上眼线避免过粗，让模特看起来神采奕奕即可。假睫毛避免过于浓密，以交叉的自然型睫毛为主，不然会偏离这次的主题。

这次拍摄的地点是马场，拍摄风格以自然风为主，眼妆、唇妆、腮红都要选择比较中性的色调。唇妆的色调是接近棕色的裸唇色，腮红以健康的粉嫩橘色为主。若用粉色调腮红，很难在画面中呈现健康阳光的感觉。

Robbit：第一种发型是直发，较为阳光可爱，甜美中带点儿慵懒，正好衬托出模特自身的气质。

第二种发型是编发，近似于可爱的妹妹头。在马场拍摄，画面的氛围是轻松自然的年轻气息。

摄影技巧大揭密

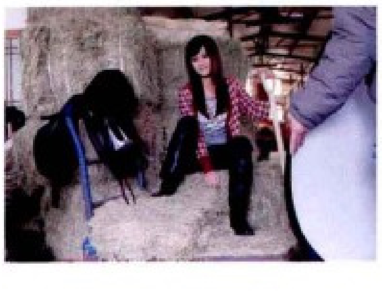
这次拍摄的主题是马场一日，模特要完成的具体环节包括在马厩堆草和牵马，还有帮马匹洗澡。我构思了人与马之间的情感氛围，意在捕捉模特与动物互动的瞬间。我以17-35mm广角镜头从低角度拍摄，这样能加强画面的张力。为了不让主体变形，我选择特写模特脸部的眼神与表情。

因为拍摄当天下着雨，马场的室内光线不足，所以我将光源分成两种，其中一种是自然光。我选择了焦距为50mm、光圈为F1.4的定焦镜头，拍摄时去除了后面复杂的背景。光源由上面和下面聚合，统一了光线调性，同时带有柔和的效果。

打光要诀

我利用大型反光板反射光线，以增加室内光线的亮度，并通过后期处理使光线比较温暖柔和。另外，我使用了人造光源，虽然闪光灯的光线比较硬，但马场环境的诸多细节却在这样的光线中凸显出来。

我用离机闪光的方式补光，但不只是单纯打亮而已。所以我特别设计了光源的方向，用聚光灯和外接闪光灯补光。主光来自大灯，辅助光源来自小灯，结合这两种光线，就能增强人物的立体感。

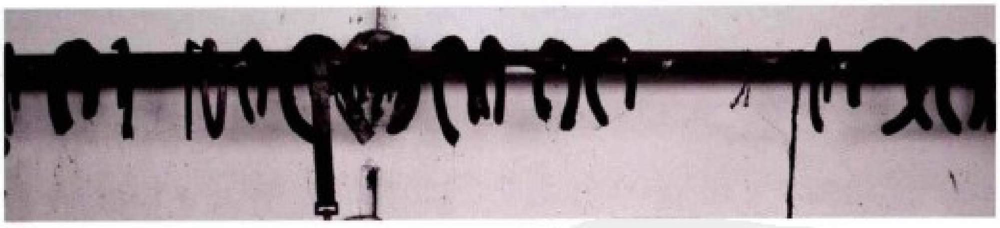


马是白色的，背景也是白色调的，后期处理时要让整体色调偏一点点黄，这样可以更好地表现出自然光的效果、环境的气氛，以及身在如此情境的人的感受。

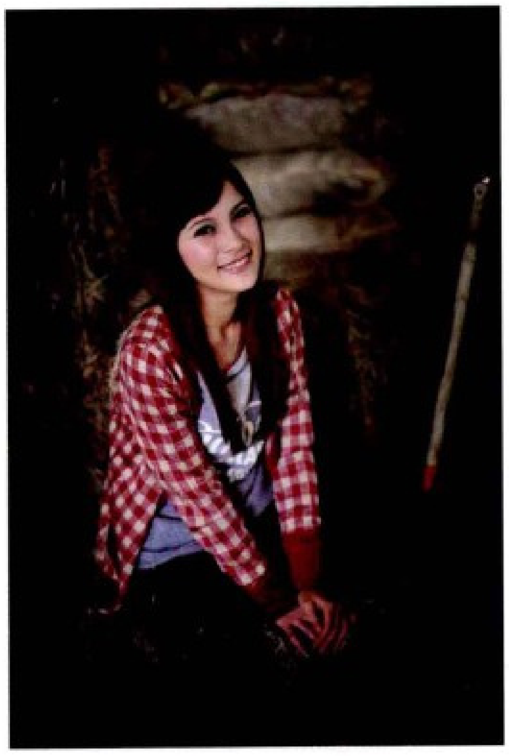
相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 25mm　光圈 I F2.8　快门速度 I 1/25s　ISO I 800　闪光灯 I 无

这组作品要充分展现画面的细腻质感与环境细节。在灯光方面，使用的是单盏可移动的聚光灯，并且在小米上方呈45°角向下照射，这样可以将小米与复杂的环境清晰地分开。在明暗对比之中，视线很容易停留在人物受光区，包括表情、服装与环境，简化了许多干扰元素。

相机 I Nikon D3　镜头 I 50mm F1.4G　焦距 I 50mm　光圈 I F16　快门速度 I 1/160s
ISO I 800　闪光灯 I 有

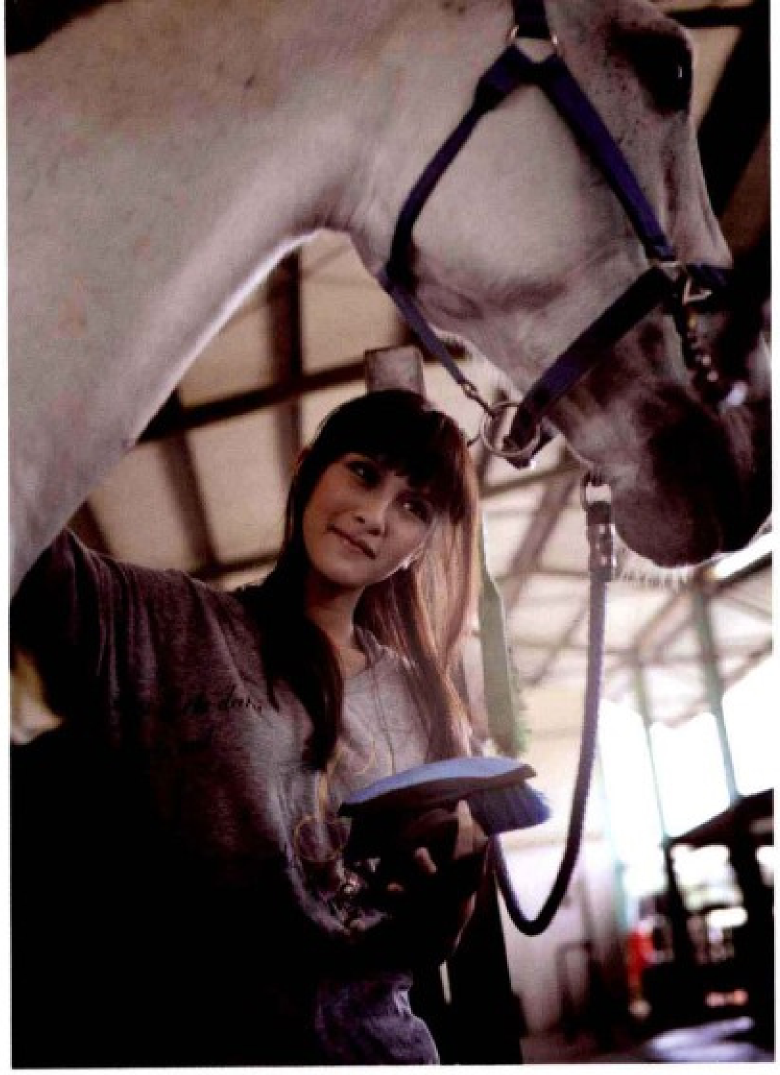


PDG



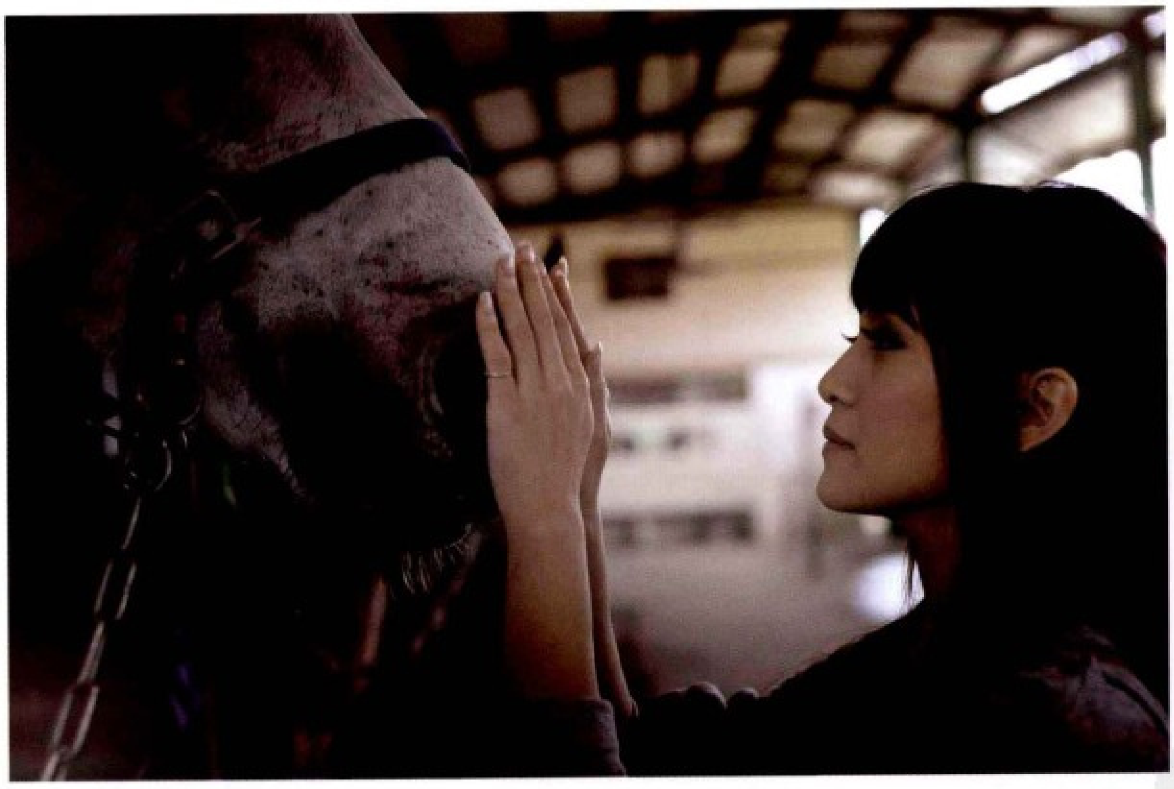
以自然光作为主光，降低画面的饱和度，可以强调时间与光线营造的气氛。拍摄时是冷冷的雨天，柔和的光线却让画面整体的影调柔和许多，这也是在现场拍摄时做出的判断。

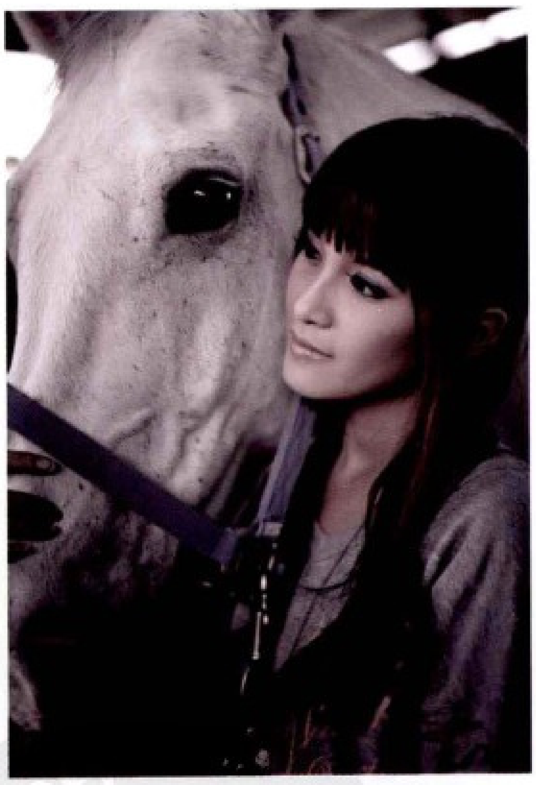
相机 I Nikon D3　镜头 I 17-35mm F2.8G　焦距 I 17mm　光圈 I F2.8　快门速度 I 1/40s　ISO I 800　闪光灯 I 无

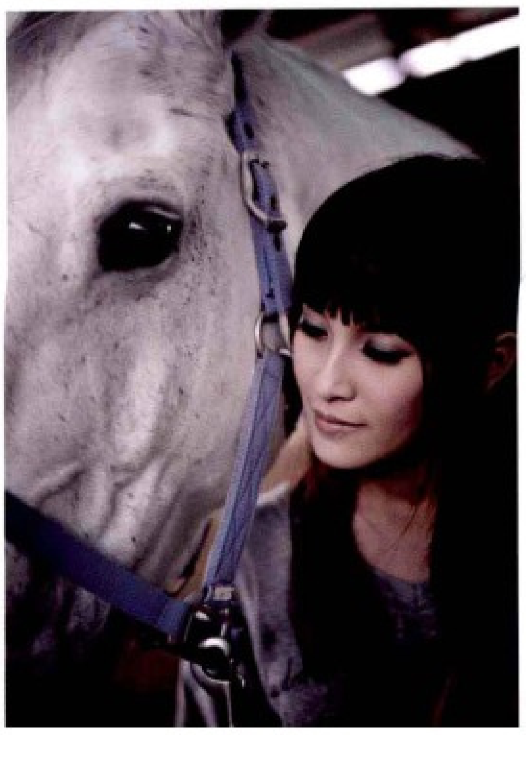


以自然光为主，而且有逆光效果，很容易拍出有空气感的作品，氛围也更加浪漫。在后期处理时，提高了明度，降低了饱和度，同时增加了透明度为10%的白色图层，这样可以加强画面的通透感。

相机 I Nikon D3　镜头 I 50mm F1.4G　焦距 I 50mm　光圈 I F2.8
快门速度 I 1/60s　ISO I 500　闪光灯 I 无

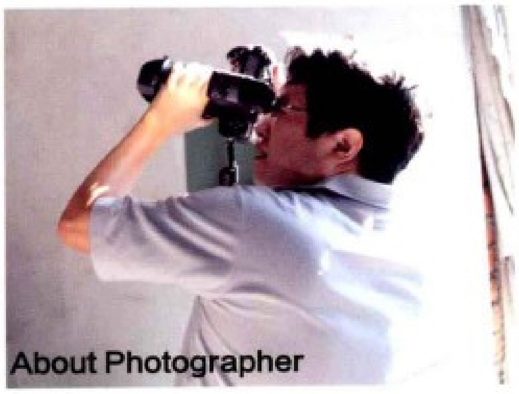






相机 I Nikon D3　镜头 I 50mm F1.4G　焦距 I 50mm
光圈 I F1.4　快门速度 I 1/500s　ISO I 500　闪光灯 I 无

相机 | Nikon D3　镜头 | 50mm F1.4G　焦距 | 50mm　光圈 | F2.8　快门速度 | 1/80s　ISO | 500　闪光灯 | 无



黑面

简历：
- Nikon School人像外拍课程特约讲师
- 中友百货巧学堂人像摄影课讲师
- 优势数字设计学苑外拍实战攻略课讲师
- 多家大企业摄影社人像摄影讲师
- 2009 元智大学大型人像摄影讲座讲师

摄影展览：
- 2009 中山捷运站摄影联展

网志：黑面@大喇叭没诚意的马后炮
相簿：www.flickr.com/photos/wing-manzero/sets
使用器材：Nikon D3

洪妤涵

我是妤涵，目前是台中弘光科技大学的学生。平常的兴趣是唱歌、跳舞。最喜欢吃甜食，不管是蛋糕、饼干，还是面包，都可以让我充满快乐和幸福。我很喜欢拍照，现在是业余外拍模特。拍照是我的工作，也是我的兴趣，在拍照和走秀时，可以学到很多平常在学校学不到的知识。或许我的身高不比名模高挑，或许我的身材不比明星纤细，但是当我站在舞台上，我的自信可是不会比其他人少喔！参加这次拍摄活动的最主要的原因是，我将有机会获得更丰富的拍摄经验，加上有大师级的摄影师掌镜，还有专业彩妆师、发型师的改造，真是一个非常难得的机会。

黑面

我曾经在教学活动中见过妤涵，那时候对她的第一印象是：身材很好，比例很不错，穿着与打扮比较有风格，但是五官的立体感不是很强。我希望彩妆师为她做的妆容比较立体，以修饰她的脸型，让五官变得更立体。此次拍摄的主题是：让她比较有时尚感。

服装搭配以性感的小洋装为主，颜色以淡色为宜，同时可以秀出她美丽的双腿线条。鞋子可选择白色高跟鞋。

Photo Styles

发型师Mandy（v salon）

初次看到妤涵时，因为她的头发比较细，而且贴近头部，感觉她似乎缺乏活力。脸型太消瘦，额头高；优点是脸型修长，在设计性感的发型时，这样的脸型可以加分，根据拍摄主题的变化可以变化出丰富的发型。

她的发色偏黄，比较缺乏质感。因此在改造过程中，必须大幅度改善，以增加她头发的质感。

Hair Styles

彩妆师妍绫

（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

这次拍摄的主题是性感风，而妤涵给我第一眼的感觉是个清纯小女生，所以我选择冷色调的紫色塑造性感眼神，而偏暗的紫色可以凸显她清纯又性感的气质，不会有假装的成熟妩媚。

妤涵的皮肤很好，我会用粉嫩的腮红衬托她的气色；妤涵的眼睛很大很圆，我用眼影的层次感将眼形拉长，表现妩媚的眼神，不需要过多过浓的假睫毛、眼线，整个眼妆的重点是眼影的层次感和由此传达出来的深邃的眼神。

Make-up Styles

改造过程大公开

妍绫：常见的东方人的轮廓是鼻梁不够挺直，鼻头偏圆，于是我从眉头顺着往下画一点点阴影，可以加强立体感。唇妆不需要勾唇线，以免过于成熟；粉色唇膏加一点点唇蜜，就可以让嘴唇丰盈起来。腮红用淡淡的粉色，不用过重的颜色，否则会让脸上的妆容失去重点。

为了避免她脸上妆容过重，用了珠光，这样感觉比较柔和，从而使眼影的层次会明显许多。在拍摄过程中，每个角度的光泽会因光源不同而变化，自然光和闪光灯下的光泽就不会一样。整体妆容就是要让妤涵呈现性感又不失纯真的特质。

Point 1

Point 2

Mandy：妤涵额头比较高，对此我做了局部设计，以使脸型看起来变宽，因为她的脸太瘦了。不规则的卷发向前或者向后卷曲，与妤涵的妩媚眼神互相映衬，如此就打造出了性感风格。

做第二种发型时，因为她的脸型瘦，所以我做了局部的不对称绑发扭转，将重点集中一边。刘海往侧边圈绕，这样可以弱化太高的额头。

做第三种发型时，摄影师要求极度凌乱的效果，所以我先用刮梳把头发随意刮蓬，在头后部将头发往上提且夹住固定，体现立体感。刘海随意刮乱，稍微偏向侧边且夹住。发型整体极度狂野。

Point 3

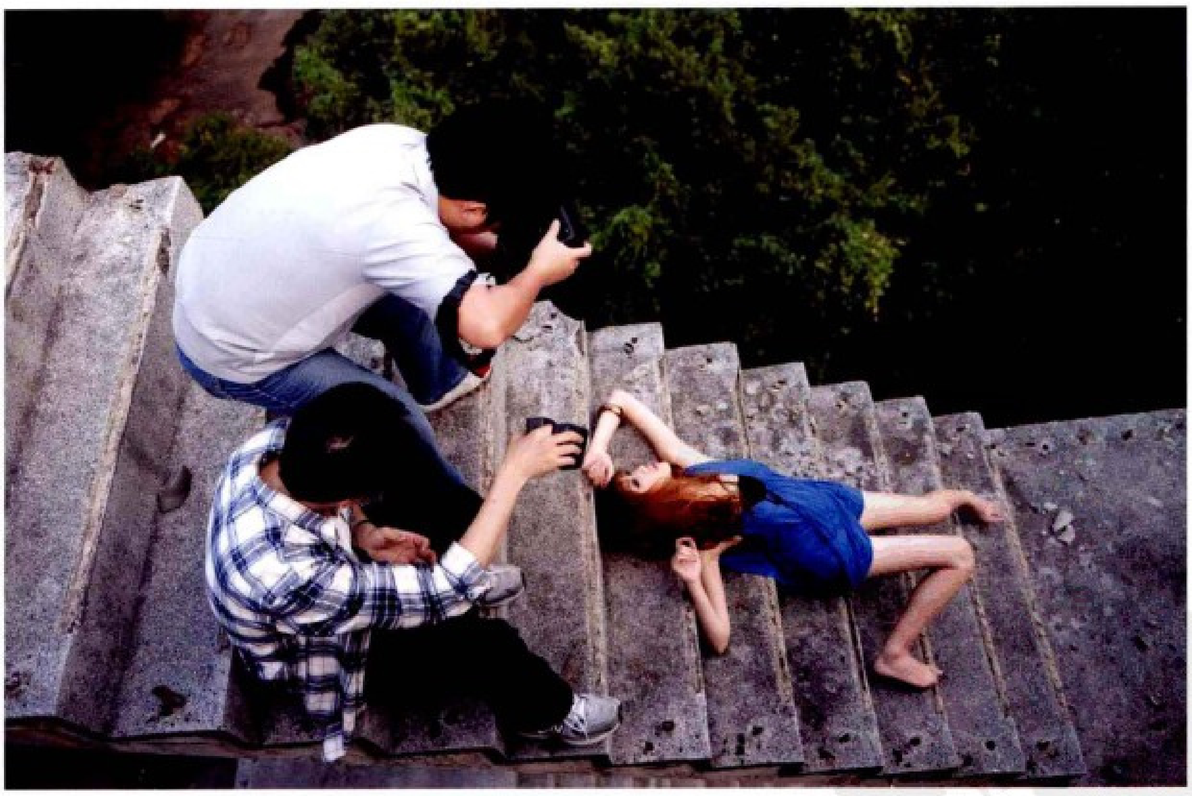
摄影技巧大揭密

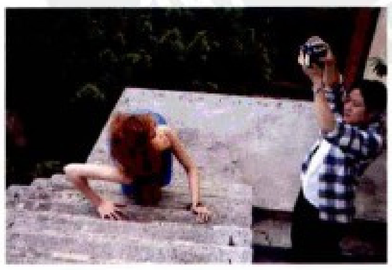
其实，我随机拍摄的时候较多，通常是找好体现模特个性的光线就开始拍摄了，很少在预先前刻意进行规划的。我习惯单纯呈现拍摄对象的美。在拍摄前先确定拍照地点与时间，并且讨论妆容、发型与服装，然后就会大致确定拍照的主题。

让我觉得更有挑战性的是，参加这次拍摄活动时，拍摄前没有看过模特的“定装”造型，直到拍摄当天在现场才目睹庐山真面目。这给拍摄带来不小的挑战，但是有更多惊喜！

拍摄地点选在废弃的建筑中，我希望用较弱的光线来强调模特不同以往的另一种感觉。除了较弱的自然光线外，这次用作辅助光源的是小型持续光源。我发现这种光源的使用很方便，轻易就可以调整出摄影师想要的补光效果。如果能充分利用现场可以找到的能临时辅助拍摄的工具，在补光后，就算拍到晚上也没问题。

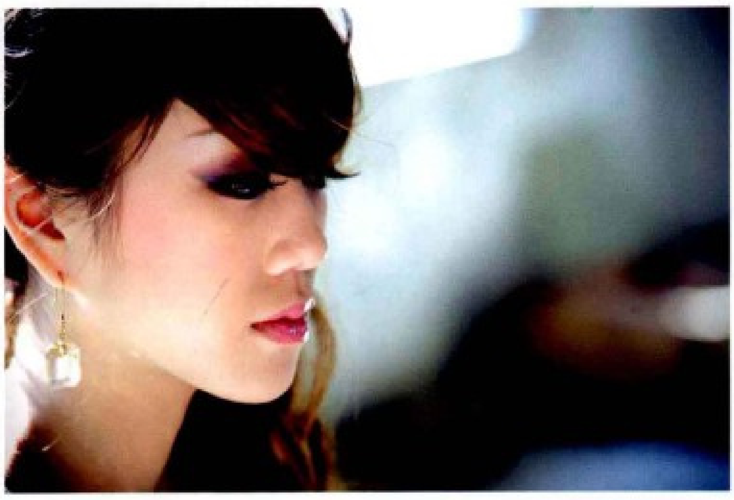
建筑物里斑驳的墙壁吸引了我的目光，我以此作为拍摄人像的背景，期待拍出冷色调的性感风。拍摄现场比较杂乱，但是模特的姿势也因此有不一样的变化，整个肢体动作同时表现出不同以往的效果。





凝望的眼神，是一种性感，是一种妩媚。在人像作品中最吸引观者视线的就是眼神。摄影师在引导模特时，尽量培养她的专注情绪，绝对有加分的效果。在后期处理时，考虑拍摄现场的氛围和不规则的斑点，可将画面处理为冷色调。观者看到的就是冷色调画面中的冷艳女子。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 25mm　光圈 I F3.2　快门速度 I 1/100s　ISO I 200　曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无

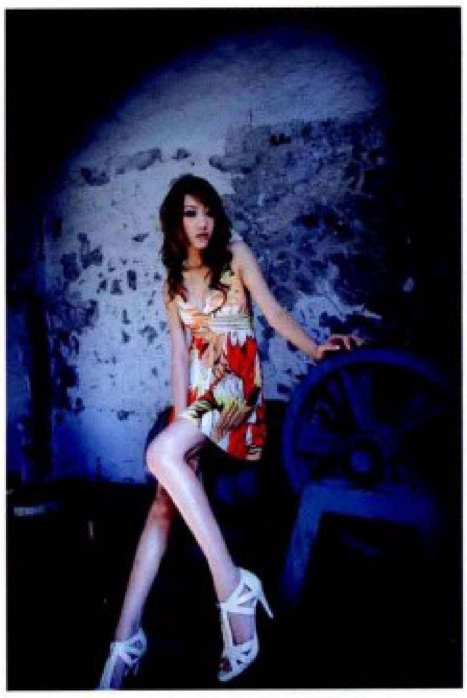


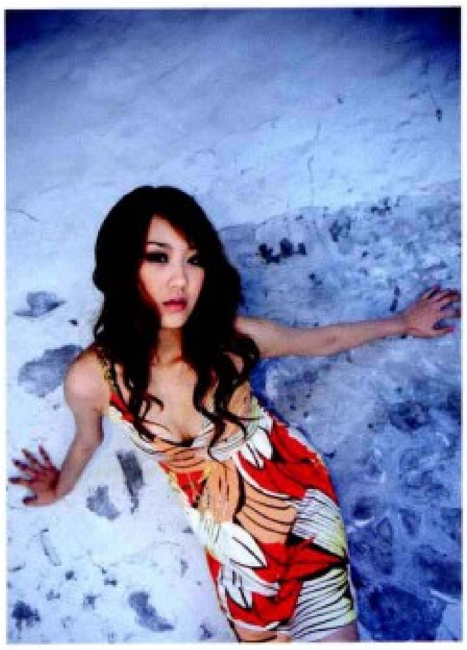
在逆光环境中拍摄人像，最担心的就是脸部因曝光不足而过暗，背景则因曝光过度而过白。因此适度的曝光补偿是必要的，更重要的是，要保留亮部与暗部的细节，使脸部的表情与轮廓尽可能清晰。

相机 I Nikon D3　镜头 I 70-200mm F2.8G　焦距 I 200mm　光圈 I F4.5　快门速度 I 1/25s　ISO I 200
曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无

拍摄模特转身的瞬间时，须注意光源的方向，使用反光板或其他可以反光的辅助设施补光。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G
焦距 I 56mm　光圈 I F3.5　快门速度 I 1/60s
ISO I 400　曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无





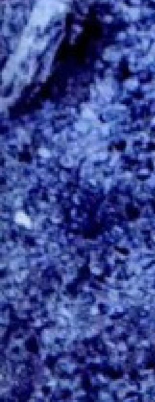
为了拍出冷色调，镜头暗角可以保留，以增加神秘感。画面单纯低调，偏LOMO风，视觉效果也较集中。另外，仰角拍摄使画面中的肢体形态发生了变化，与平角拍摄的肢体形态相差很大。在这组作品中，模特的身体变得更修长，画面有向上延伸的意境，单一的背景则可以避开旁边的杂物。不过，须注意模特下巴的角度，否则会产生双下巴。补光也是拍摄时要注意的事项。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 36mm　光圈 I F3.5　快门速度 I 1/50s　ISO I 200　曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 24mm　光圈 I F4
快门速度 I 1 60s　ISO I 200　曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无

俯拍人像时，画面给人一种辽阔的视觉感受，场景距离变得有延伸性，场景中的各种元素变得参差不齐，让整体画面不会有压迫感，却不失张力。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 36mm
光圈 I F4.5　快门速度 I 1/160s　ISO I 200
曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无



PDG

黑面╳吴倩彤

About Photographer

黑面

目前除了网拍、接案，我也在Nikon School当讲师，还编写摄影图书。在人像摄影中，我的喜好是拍摄美的事物，其实不为别的，就是赏心悦目。有一次接受访问时，被问及我对人像摄影的看法。那次采访中我发现，其实我是比较爱拍光线的。

回头梳理以前的拍摄过程，我都是事先找好光线，然后让拍摄对象走进拍摄场景，这样可以用我觉得最美丽的光线拍摄。对我来说，画面中的人变成了用来衬托光线的元素，是为作品画龙点睛的关键点，这是最后决定摄影作品成败的微妙元素。

吴倩彤

我是彤彤，射手座。爸爸是香港人，妈妈是台湾人。我爱笑，爱哭，爱狗，爱小孩，爱入戏，爱拍照，爱美食，爱温暖的太阳，爱待在家里，像个长不大的孩子，其实我的内心没有那么孩子气！由于我喜欢学习和体验新的事物，因此从小就在国外念书，呆过的城市包括吉隆坡、墨尔本等。我对颜色和美的事物特别感兴趣，什么事情都爱动手做做看，所以我选择了纯艺术、服装设计等需要经常动手的专业。一个偶然的机会，我参加了这次活动，并且入围了十强，还幸运地认识了九位美女。在拍摄活动中，造型师和彩妆师为我打造了和以往风格不同的形象，这让我学到了许多东西。

黑面

第一次看到彤彤，是在无名相簿上看到她的自拍照。那时候我就很喜欢她的眼睛，那是很甜美且很有灵气的眼睛，所以为彤彤拍照是非常容易拍出故事来的。这次我想强调彤彤眼神的吸引力，为了与她甜美的气质形成极大的差异，此次选择了在废弃的建筑中拍摄，走“假娃娃”路线，想要拍出一种诡异的美感。

Photo Styles

发型师Rabbit（v salon）

彤彤的发质健康，发根却比较邋陷，因此我想将她的头发变成包柏头。前面的刘海呈45°角倾斜，头发两侧自然地放下，给人轻柔飘逸的感觉；发尾稍卷，后边带少许花边，塑造甜美中略带自然的浪漫与复古。为了与摄影师的风格搭配，假发有长有短，带点卷度，符合现代的流行趋势，同时加强与前面的复古风格的反差。

Hair Styles

彩妆师妍绫

（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

第一次看到彤彤时，她的大眼睛让我印象非常深刻。彤彤的皮肤比较白，而且肤质很好，所以底妆以薄透为宜。为了让她的眼睛看起来更像娃娃的大眼睛，圆润又带有无辜的眼神，因此在眼影部分，我会大胆地使用桃粉红色，而假睫毛更是不可或缺。

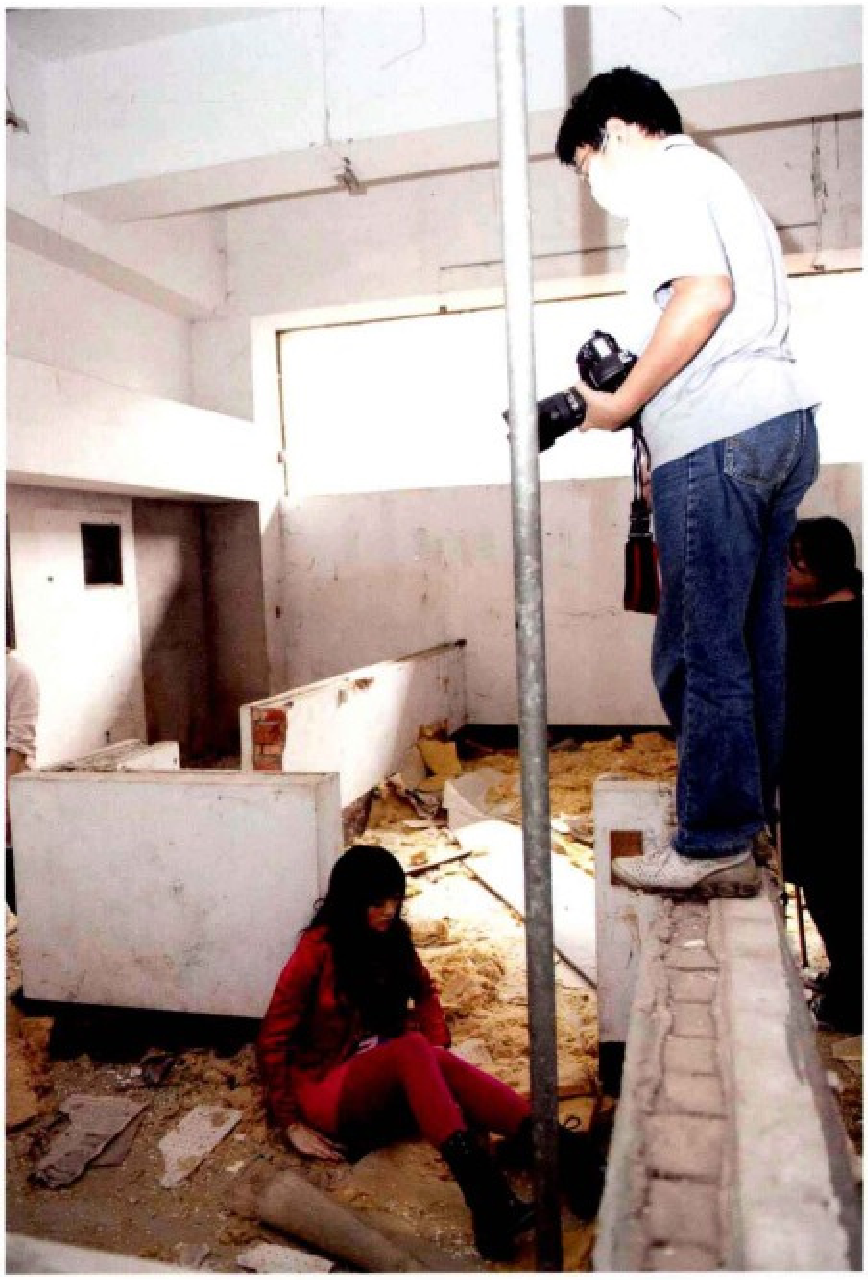
Make-up Styles

改造过程大公开

妍绫：彤彤的睫毛浓密纤长，只是卷翘度不够。我刻意将她的睫毛夹翘，先粘上一副自然型的假睫毛，再粘贴6~7株长型睫毛（种睫毛），强调睫毛的浓密度及长度，制造娃娃眼的感觉。她的眉毛非常浓郁，可以稍微将眉毛打薄剪短，用浅咖啡色染眉膏淡化眉毛颜色，因为眼妆是重点，所以眉毛要比较弱。

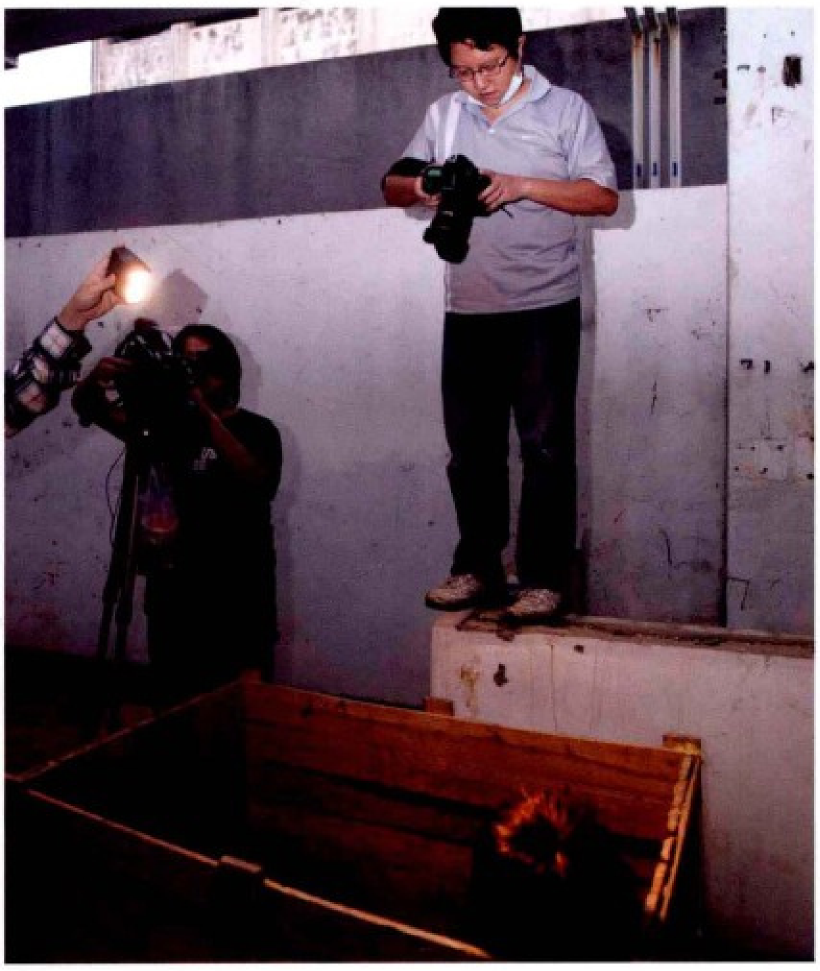
彤彤的脸部轮廓本来就很立体，我在颧骨上点珠光蜜粉，稍下部位上粉色系圆形腮红，两者融合在一起，让模特粉嫩可爱。唇妆也用桃粉色系口红，粉色唇露，营造梦幻妆感。

Rabbit：在这次拍摄中，模特有三种发型。第一种发型是用模特的自己的头发造型。第二种发型是发尾卷曲的中长假发，厚重可爱，并结合流行时尚发型，让力与美呈现出灰暗的一面。第三种发型是浪漫芭比娃娃的长发，在秋冬季节呈现颓废的华丽浪漫风格，如同巴黎街道上橱窗里的模特，隐约透露出时尚气息。



摄影技巧大揭密

当我看到彤彤初选面试的照片时，并且问了当天面试的时间，我就猜出彤彤的脸在早上可能会出现水肿。所以此次活动中我挑选在下午拍摄，希望可以拍到比较精致的脸型。



这次，我还是选择在废弃的建筑里拍摄。拍摄用的道具都是现场找到的，比较特别的是木箱。我觉得木箱是很棒的道具，可以用来呈现各种不同的感觉，而且模特进入木箱后，光线的条件变得很单纯，很好控光，只要掌握住光线，很简单地就可以拍出想要的感觉。

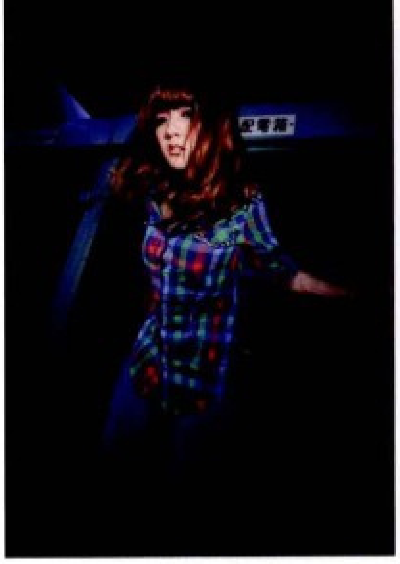
由于光线依然不够充足，我仍是使用两个小型的持续性光源，利用现场的白色泡沫塑料板反射光线补光，主要强调模特脸部的表情。因为我使用大光圈拍摄，所以杂乱的背景反而制造了很不错的画面。在后期处理时，对背景部分用冷色调。并且处理成明显的暗部，与人像形成高反差的对比，这样看起来画面很有层次。

相机镜头似乎有一股魔力，牵引着彤彤放空眼神，双脚不由自主地离开地面，慢慢地腾空飞翔。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 70mm
光圈 I F3.2　快门速度 I 1/60s　ISO I 1600　闪光灯 I 无

聚光拍摄除了突出主题，在视觉上产生聚焦效果，营造画面的立体感之外，更能充分表达摄影师的想法。在后期处理时，可以根据拍摄环境的不同调整背景的颜色。以“假娃娃”为例，为了表现一种诡异的美，可以宝蓝作为背景的主色调，再添加各种亮度的蓝色。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 24mm　光圈 I F2.8　快门速度 I 1/80s　ISO I 1600
闪光灯 I 无

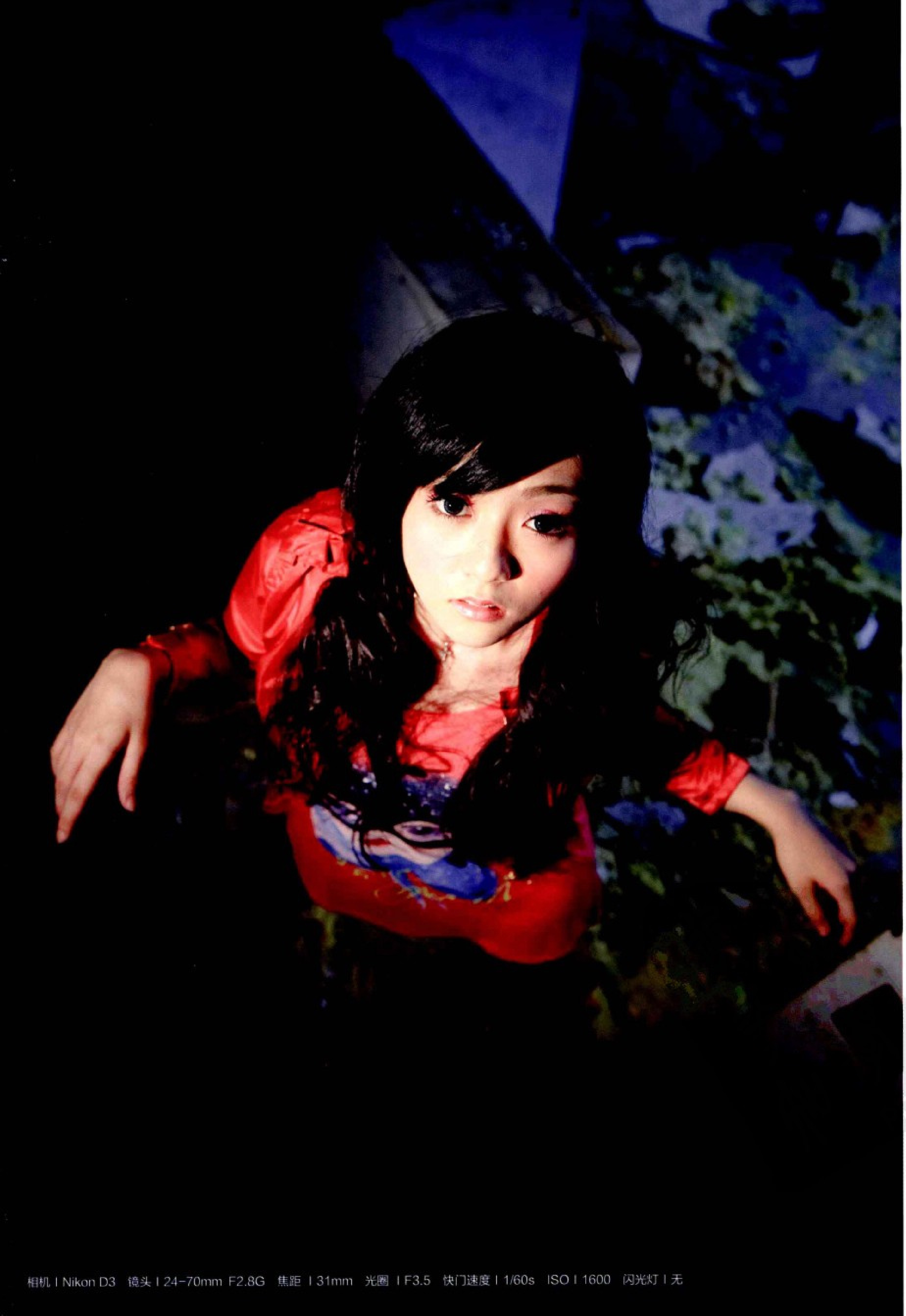


拍摄人像时，需要注意主体背后是否有诸如栏杆这样的线条状的干扰元素与身体重迭，如果有，主体有被切断的感觉。然而这并不是绝对的。
彤彤从高压配电箱夺框而出，背景的框架似乎成了最好的构图条件，再加上仰角拍摄，把鬼魅的氛围拿捏得恰到好处。

相机 I Nikon D3　镜头 I 14-24mm F2.8G　焦距 I 14mm　光圈 I F4
快门速度 I 1/60s　ISO I 800　曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无

“中间插入”向来是不错的摄影构图，可以当作主题的延伸，也可以增加空间感，而不只是单纯地当作前景来衬托主体。拍摄这张作品时，因为铁丝网空隙太小，在对焦人像时容易失焦，所以须注意光圈大小和对焦点。

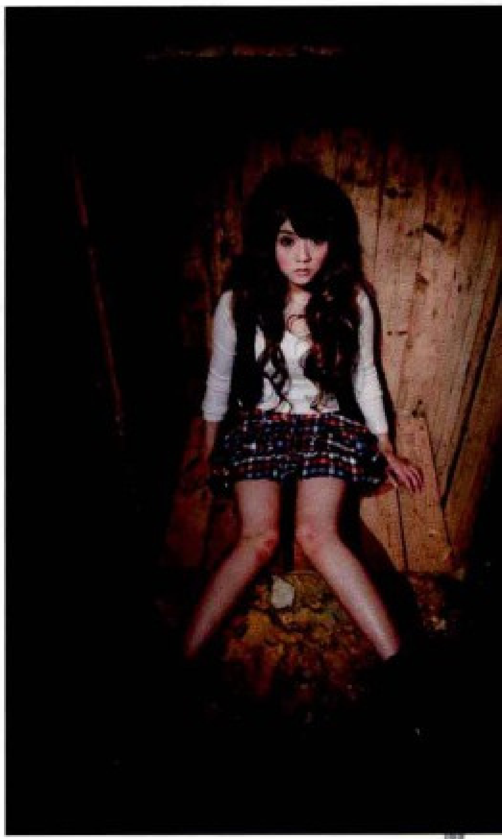
相机 I Nikon D3　镜头 I 14-24mm F2.8G　焦距 I 14mm　光圈 I F5.6
快门速度 I 1/40s　ISO I 1600　曝光补偿 I EV+0.3　闪光灯 I 无

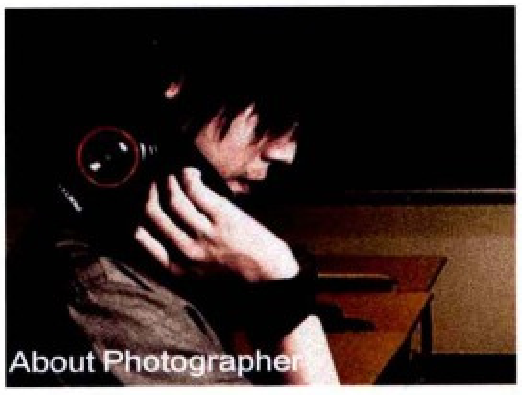


相机 I Nikon D3 镜头 I 24-70mm F2.8G 焦距 I 31mm 光圈 I F3.5 快门速度 I 1/60s ISO I 1600 闪光灯 I 无

假娃娃躺在木箱里，有一种压迫的张力。一样是聚光拍摄，可以使主体层次分明。前期拍摄时的打灯技巧和恰当的后期处理可以使环境气氛呈现出完美效果。

相机 I Nikon D3　镜头 I 24-70mm F2.8G　焦距 I 28mm　光圈 I F3.2　快门速度 I 1/40s　ISO I 1600　闪光灯 I 无

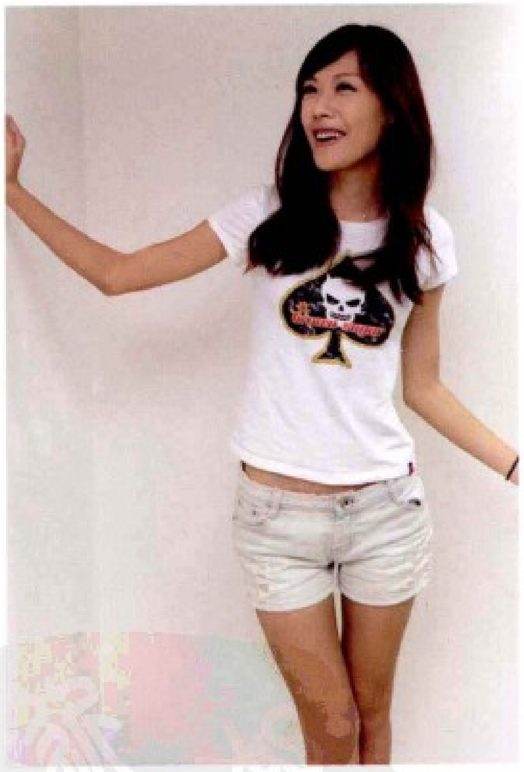




藤原克也

简历：
- 1989-1992 大然出版社美术编辑
- 1992-1993 东立出版社美术编辑
- 1993 复兴商工广告设计科毕业
- 1995-1996 青文出版社美术设计
- 1996-1997《自由时报》工商版编辑
- 1997-1998 默莉创意设计视觉设计
- 2000-2001 西雅图极品咖啡美术设计
- 2001-2002 雅米科视觉设计艺术指导
- 2003-2004 库玛创意设计艺术指导
- 2004-2005 NEW Knowledge广告设计ACD副艺术总监

现职：
成立CREATIVE PHOTOS原创意念 http://katsuya.mac.to/creative.html
摩艾视觉设计 http://katsuya.mac.to
使用器材：Canon EOS 5D、Canon EOS 5D Mark II、Canon EOS 3



蔡依玲

我是依玲，生活中的我除了是个呆在实验室的研究生以外，也是个兼职的模特。当模特两年来，我参加了不少拍摄，如网拍、杂志、平面广告等。我在网拍方面的经验时以展示服饰为主，以自己为主角的人像摄影创作却完全没有接触过。很开心这个活动给了我这样的机会，也很高兴和藤原克也老师合作。在以前的拍摄中，我经常被定位为轻熟女类型，然而在这次合作中，藤原老师发现了我不同于以往的一面，以阳光健康为主题，在没有压力的拍摄气氛中，捕捉到了我最自然的时刻。虽然经历了一整天的劳累，跑了多个场景拍摄，但是我一点也不觉得累，这种体验真是一次很棒的新尝试！

藤原克也

这次我的主题是Bicycle，主要是将自行车跟少女结合拍摄，让读者在照片中可以感受到充满阳光的气氛。拍摄这样的题材时，难度在于人与自行车的互动，和平常拍摄的感觉有很大的不同，除了要顾及人物的肢体与表情，还要兼顾自行车的位置与构图。模特的腿部线条匀称，可以此作为整体造型的主轴，并搭配伸展性佳的服饰，以及碎花帽、有跟的鞋子、女性手表、小背包、有型的耳机。头发造型要自然。

Photo Styles

发型师JoJo (hip hair culture)

初次看到依玲，感觉她是清新可人的邻家女孩。发量偏多，本身头发的条件不错，但后脑比较扁，所以改造的重点是要使后脑的发根蓬松。采用直发造型，凸显依玲的阳光气息。

另外，依玲的头发长度也符合摄影师对此次拍摄的预期。如果在户外的场景拍摄，在阳光的照射下，依玲的头发会自然地散发金亮的光泽，非常好看。

Hair Styles

彩妆师Anne
(MAKE UP FOR EVER 法学苑)

初见依玲时，感觉她有点儿羞涩。一样是五官立体的她，给人的感觉反而是平易近人的。这次的主题是在大自然中骑自行车的阳光女孩，因此在彩妆上着重在突出模特年轻的气息和活力。

令我印象深刻的是，她的鼻子挺直，有丰厚的嘴唇。

Make-up Styles

改造过程大公开

Anne：因为拍摄场地在户外，所以选择的粉底是薄透和清爽的。在眼妆上，我使用鲜明亮丽的橘色、绿色，让眼妆看起来有朝气，微微的咖啡色眼线沿着睫毛根部晕开，刷睫毛时以圆形放射状刷出根根分明的效果，创造出柔和年轻的眼神。

腮红是嫩橘色调，以点压的刷法淡淡地刷。唇部使用粉橘带透明感唇蜜，最后使用大蜜粉在全脸大面积地刷上珠光粉，让整体的妆容在大自然中散发出自然的光泽感。

JoJo：这次摄影师想拍摄出自然阳光的女孩，所以发型上没有做太多造型，以自然的直发为主，呈现她本身的特质。

但依玲的后脑头型较扁，我在后脑的发根夹了玉米须，让侧面看起来较蓬。另外，巧用了配件。例如，在草地上拍摄时使用了草帽，以增加一些阳光气息；还使用了毛茸耳罩，使依玲给人的感觉更多了一些甜美。

摄影技巧大揭密

一直以来，我很喜欢在很快的节奏感中拍照，这样可以让我快速地思考。此次拍摄中，一天时间预计要赶到4个景点拍摄，所以不好好掌握时间是不行的。但计划是真的赶不上变化，在前往第4个景点时，已经没有很好的光线让我完成理想的作品了，这是我最感到可惜的地方。

这次拍摄的依玲算是我合作的模特中，少数可以不用刻意压低拍摄角度来让腿变长的人。天生的美腿可以说是她的超级武器！

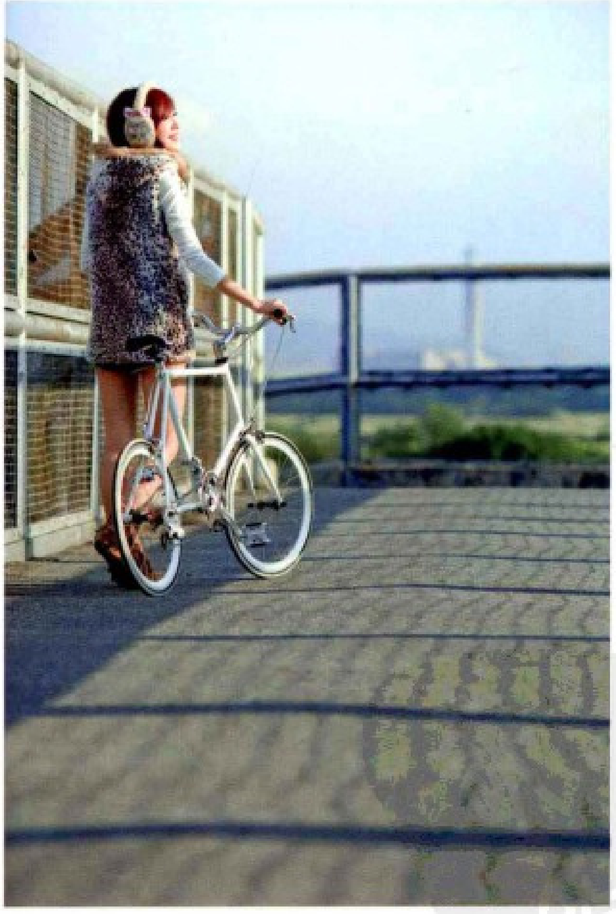
拍摄当天，阳光时有时无，所以拍摄过程中只使用了M模式，为的是使用我喜欢的曝光值。整个拍摄过程中，我必须不断地注意我的曝光值，才不会让照片曝光过度。

另外，此次拍摄我注重的是人物整体的表现，因此我特别注意引导人物的状态。当人物的感觉对了，光线对了，构图对了，此时就是我按下快门的时机。

光线对了，位置对了，以广角镜头从低角度拍摄，人、绿色的草地和大树、蔚蓝的天空形成了相当好的层次，画面整体的构图也会变得很不一样。这张照片使用SIGMA 24mm F1.8 Macro镜头拍摄，原因是：当人物位于前景时，可以突显人物主体，而且人物不会有很明显的变形，在构图时会有更多发挥的空间，景深也不会太浅。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I SIGMA 24mm Macro F1.8
焦距 I 24mm　光圈 I F8　快门速度 I 1/125s　ISO I 160　闪光灯 I 无

相机 I Canon EOS 5D Mark II 镜头 I 24-70mm F2.8 L USM 焦距 I 43mm 光圈 I F3.5 快门速度 I 1/250s ISO I 100 闪光灯 I 无



依玲腿部的线条是这次拍摄的重点之一。尽管只是使用标准镜头，从低角度拍摄，一样可以突出她腿部漂亮的线条。

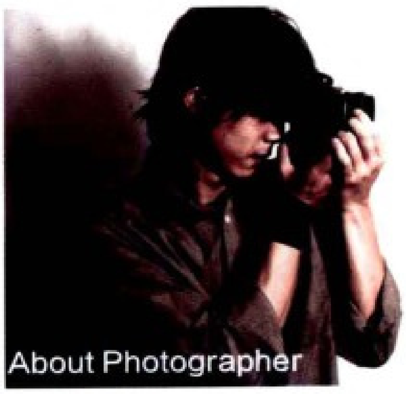
相机 I Canon EOS 5D Mark II 镜头 I 24-70mm F2.8 L USM
焦距 I 28mm 光圈 I F10 快门速度 I 1/125s ISO I 100 闪光灯 I 无

在拍摄前规划景点，准备道具，了解模特的类型与感觉，可以使拍摄过程更流畅顺利。另外，摄影师必须先看过模特的照片，仔细观察她的脸部角度与肢体的感觉，这样可以更精准地让人物的脸部呈现最好的角度。还有，尽可能让模特保持很好的心情，进而会有自然愉悦的表现。这次拍摄的照片中，神韵的捕捉是一个关键点。

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 24-70mm F2.8 L USM　焦距 I 34mm　光圈 I F11
快门速度 I 1/200s　ISO I 160　闪光灯 I 无

相机 I Canon EOS 5D Mark II 镜头 I 24-70mm F2.8 L USM 焦距 I 24mm 光圈 I F3.5 快门速度 I 1/640s ISO I 100 闪光灯 I 无

PDG



藤原克也

也许有的朋友认识我，也曾经看过我的作品，但不认识我的人常常因为我的名字而误以为我是日本人，其实我只是个对日本文化感兴趣的人。

我从小就是个日本漫画迷。也许是因为长时间接触日本漫画，我摄影的风格也让人觉得带有很明显的日本风格。但是我认为，我只是把“日系”看成是我众多摄影手法之一或风格的一部分。

未来，我希望能够学习更多不同的摄影手法，以精进自己的拍摄技术，这是非常重要的事情。

黄甄妮

我是黄妮妮，很开心能够入选此次活动的十强。被通知入选时，我真有点意外，毕竟与其他参赛者相比，我的经验还稍嫌不足。对于刚开始做平面模特的我来说，此次活动让我学习到了很多从未接触到的东西。虽然每次在高雄和台北之间奔波都像在与时间赛跑，但看到博客上鼓励自己的留言，以及家人给予的支持，让我觉得一切都是值得的。从第二阶段的决赛开始，不论是在拍摄过程中，还是在幕后的准备工作中，大家都尽心尽力。很荣幸与这样用心又专业的团队一起合作，让我自己能够更加充实。

藤原克也

在看到妮妮的照片时，我原本希望能够拍摄跟花有关的题材，希望画面有饱和度很高的色彩，有充足的自然光，搭配青春洋溢的服装，总之作品的出彩之处是色彩。不过受天气转变的影响，临时更改了拍摄主题，但依旧是我想要的风格。例如，在选择拍摄地点时，就找到了有地中海风情的餐厅。

Photo Styles

发型师JoJo（hip hair culture）

妮妮的眼睛非常大，而且她很爱笑，是个非常甜美可爱的小女孩。

她的头发偏细，发量偏少，看起来比较扁塌。脸型较不占优势。如果需要收头发，要留一点头发在脸颊上，可以修饰脸型，让脸部在视觉上显得更为修长。

Hair Styles

彩妆师妍绫

（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

妮妮很有邻家女孩的气质，大大的眼睛加上甜美的笑容，很有亲和力。由于摄影师选择在地中海风情的室内餐厅拍摄，因此妆容以暖色调为主，区别于比较个性化的冷色调。

因为妮妮的脸上有一些小雀斑，遮瑕及粉底的运用更为重要。

Make-up Styles

改造过程大公开

妍绫：在化妆时，通常会在上完粉底液后再上遮瑕膏，不过为了呈现薄透的妆感，我选择先用遮瑕膏遮盖小斑点，其他部分轻轻地上一层粉底液。这样既能有完美的遮瑕效果，妆容也会清透自然。

这次的眼妆是以绿色为主。我选择较深的墨绿色，让妮妮眼神更深邃朦胧，有知性气质。腮红和口红皆以橘色调为主，呈现较温柔的妆容。

JoJo：我先将妮妮的发根夹了一些玉米须，让发量在视觉上有增多的感觉；发尾部分则用电棒做了一些大卷，让头发看起来更加轻柔；然后使头发整体变松，呈现轻盈浪漫的感觉。

由于妮妮非常喜欢花，因此这次造型重点在头饰上寻求变化，并且选了妮妮最喜欢的花系列头饰。另外，准备了多种颜色的花系列头饰，每种颜色代表不同的气息，更能增添甜美浪漫的感觉。

摄影技巧大揭密

我喜欢在自由度很高的环境里拍摄，这样我才能掌握拍照时的节奏感，而且在这样快的节奏中，我的思绪与想法可以来得很快。平时我很享受这样拍照的感觉，拍摄过程很有趣且很刺激。

在餐厅拍摄时，我认为必须以享受用餐的情绪和室内空间的慵懒情绪为出发点。在此情此景中会发生什么样的故事，在拍摄时我都在想这样的事情，因为这样可以启发很多想法。如果人物在餐厅中展现夸张与华丽的姿态，就太突兀了。

妮妮是个很有天分的模特，她能理解我想要拍出来的感觉。后来我们转到第二个拍摄景点时，可以感觉到她真的放松了很多，她的情绪和表情表现得很自然，状态可圈可点，让此次拍摄的作品增色不少。

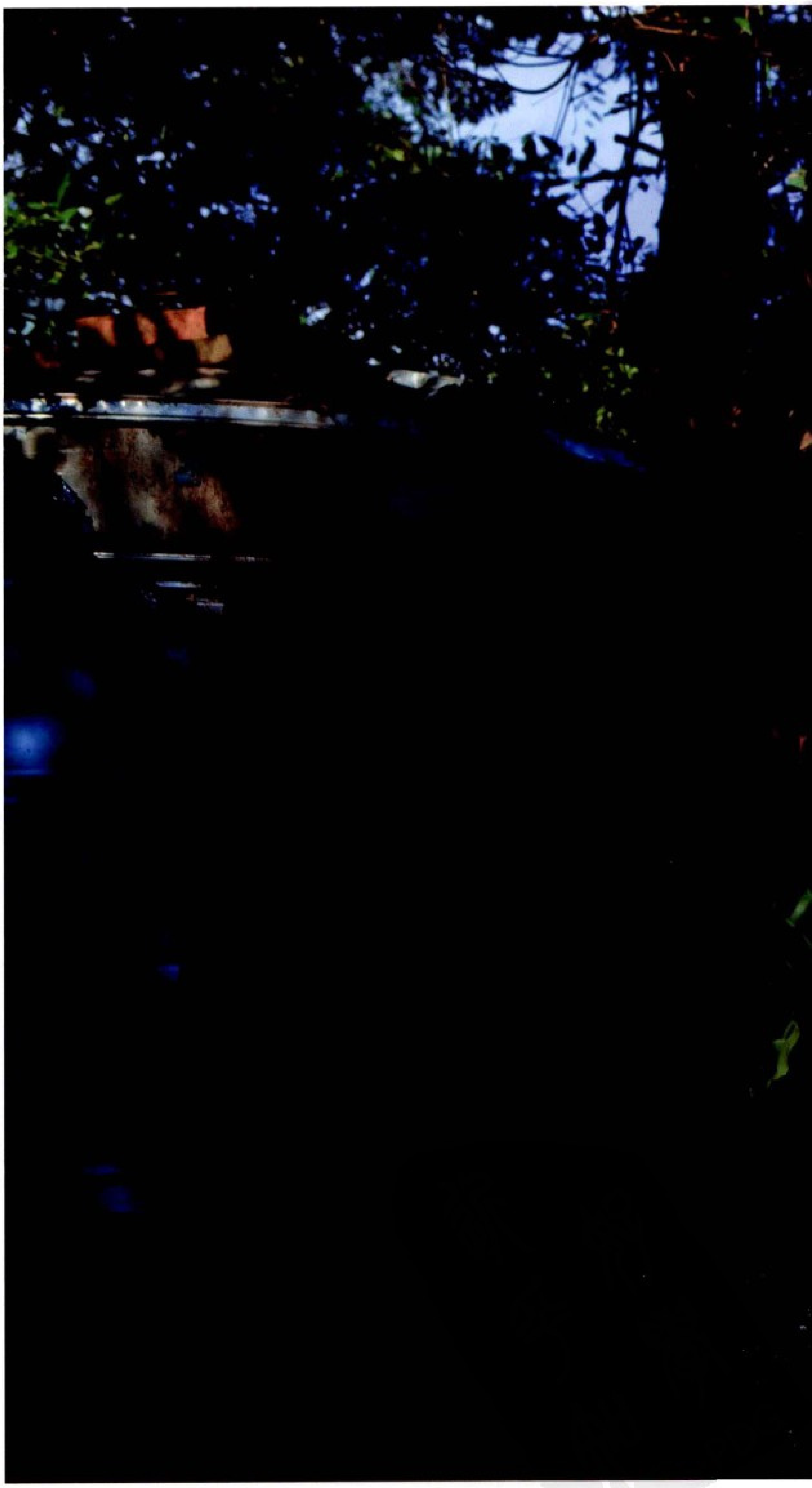
打光要诀

虽然拍照当天是晴天，但是如果在室内拍摄且不打闪光灯，用光圈F2.8以1/125s的快门速度拍摄时，ISO还是需要800~1200。所以我在当天用了两个430EX，利用离机闪光的方式打跳灯来补足室内的光线，这样可以让照片获得比较好的画质。

以自然光来说，先不谈人物受光的角度，会有两种用光的方式。一种是让太阳光照射人物，另外一种就让人物站在太阳光无法照射的位置，如这张照片所示的效果。后面这种拍摄方式的优点是：人物抬头时不会感觉到刺眼的光线，眼睛可以睁得大大的，看起来会很有精神。使用定焦镜头拍摄时，光圈可以稍微加大，让肤质看起来很粉嫩。不足之处是：因为人物受光不具有方向性，所以人物脸部的立体感会稍嫌不足。

相机 I Canon EOS 5D 镜头 I SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM 焦距 I 50mm 光圈 I F2.2
快门速度 I 1/125s ISO I 100 闪光灯 I 无

相机 I Canon EOS 5D　镜头 I 24-70mm F2.8 L USM　焦距 I 34mm　光圈 I F2.8　快门速度 I 1/160s　ISO I 400　闪光灯 I 离机闪光



相机 | Canon EOS 5D Mark II　镜头 | 24-70mm F2.8 L USM　焦距 | 43mm　光圈 | F7.1
快门速度 | 1/125s　ISO | 100　闪光灯 | 有

使用24-70mm的变焦镜头，能够呈现更多不同的构图。

Master

8 藤原克也×黄甄妮

Change Your Style, Change Your Life

相机 I Canon EOS 5D 镜头 I SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM 焦距 I 50mm 光圈 I F2.8 快门速度 I 1/125s ISO I 400 闪光灯 I 无

小徐╳夏涵芝

About Photographer

徐圣渊（小徐）

简历：
· 获英国创意艺术大学艺术硕士学位，专修摄影
获奖纪录：
· 2009保护色、FLYING DREAM系列同时获得两项美国国际摄影比赛IPA荣誉
· 2009A BACHELOR AND HIS BEST FRIEND、WISH YOU WERE HERE、I LOVE TAIWAN、THE SECOND DATE系列同时获得四项法国巴黎国际摄影比赛Px3荣誉
· 2008个人摄影集STRANGERS获得法国巴黎国际摄影比赛Px3，职业类摄影集第三名，同时以FLYING DREAM、DISTANCE FROM THE SMILE系列获得两项荣誉
网站：www.shengyuanhsu.com
使用器材：Canon EOS 5D Mark II、iPhone、Ricoh GR-Digital III

夏涵芝

我叫兔子，是O型处女座的女生，是一个很慢热的人。在不熟的人面前，我比较害羞内向；熟悉的人都知道，其实我很好相处。我不大习惯被拍，被拍时总感觉有点别扭，特别希望自己能够克服这个困难。参加此次拍摄，我是带着既紧张又期待的心情上场的。看到大家好像都很有经验的样子，我也鼓起了斗志，决心要全力以赴。其实拍摄之前，一直很担心自己会不会表现得不好，或是临时出现不可预知的情况。因为我没有太多做模特的经验，只参加过几次外拍，还有几次棚拍，所以参加这次拍摄活动前，我恶补了如何摆姿的技巧，但总是担心不能表现出预期的效果。我觉得自己还有很多需要学习的东西，希望大家会看到我的进步。

小徐

我觉得拍摄人像时，重点不在于模特给我的第一印象是什么，而是我怎样可以使她们表现得更好，虽然这种认识很主观。我一定要亲自见过模特本人之后才会开始有种真实感，感觉我要拍摄的对象是真实的存在，此时我才能开始建立起拍摄者与被摄者的“认识”，以及由认识延伸出来的想法。“兔女郎”就是我为兔子设定的拍摄主题。

Photo Styles

发型师Eason（hip hair culture）

兔子头发的层次感不够，刘海有点厚重，发尾卷度不够。或许可以染发，让头发的层次更明显。

我得知要将她塑造成“兔女郎”，就想到性感，要把她的头发做得有点弯度，而且要有蓬松效果。

Hair Styles

彩妆师妍绫

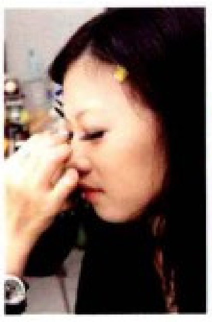
（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

兔子的皮肤白皙，而且肤质很好，可谓吹弹可破。

她的眼睛有神，鼻子很挺，嘴部线条漂亮，笑起来就像一个亲切可爱的邻家女孩。不过，眉毛较凌乱，双眼皮似乎缺乏精神，这些都需要在化妆过程中调整。

Make-up Styles

改造过程大公开



妍绫：第一组作品要呈现自然风格。因为选择了纯白服装，所以要以自然淡妆为主，眼妆是咖啡色系，显现纯真的气质。第二组作品的风格大变，兔子真的成了“兔女郎”，性感度大增，于是我加重眼妆，创造野性妩媚的眼神。

我用蓝紫色系搭配黑色创造大烟熏妆，尤其强调眼窝的阴影，让眼睛更为深邃。在自然型假睫毛上刷上浓密型睫毛膏和纤长型睫毛膏，可瞬间将自然型睫毛变为浓密夸张的假睫毛。脸颊的修饰也略重，腮红以深粉色由耳际往笑肌方向斜刷，让脸型更为立体，成为V型脸。

妍绫：最后这组作品的主题更特别，全脸是无彩度的妆，我特别将底妆打得苍白，营造脆弱感。C字带刷了大量珠光粉，就算在无彩度的情况下，轮廓依然立体。

嘴唇直接以粉底盖过唇色，点缀上裸色唇蜜，让透明的光泽创造唇的立体感。摄影师要求的眼泪，则以透明唇露代替，强调落泪的逼真感。

Eason：我刚开始先吹卷她的头发，整头吹完后，再将头顶区域的头发预留，其他区域的发根则不夹玉米须。刘海要吹顺，最后将全部头发整理成蓬松状。

塑造“兔女郎”形象时，我将她的头发扎起来，先绑了高马尾辫，再把马尾扎起来，就像是兔子的尾巴，并戴上有兔耳朵的发箍。

摄影技巧大揭密

开始拍摄时，我先和涵芝聊天，以便了解她的个性。后来知道她的外号是兔子，而且她养了两只兔子。我突发奇想，觉得这是一个有趣的巧合，可以当作摄影的素材。

拍摄前，设想的兔女郎的造型之一是穿着一件DIY的亮片比基尼，拍摄完成后，发现效果不错的照片中都看不到比基尼。所以预想的画面在实拍中不一定能完全拍出来，甚至差距很大。

当初决定使用iPhone和Ricoh GR-Digital III两款非数码单反相机，主要是考虑到此次拍摄的是大众化的模特，这样的相机正是大众化的相机。这也证明了诸如此次活动这样的拍摄是每个人都可以做到的，每个人都可以拍出好照片。

尽管使用iPhone拍摄时会失焦，不过这也是影像本身具备的质感，有时候并不需要太锐利和太完美的画面。这可以使我的作品和其他摄影师的作品有所区别。

这是兔子第一次拍摄穿比基尼的照片，如何指导模特摆姿是需要我考虑的事情。其实，我拍摄人像时，一直不会刻意营造不自然的东西。为了让模特在拍摄中表现真实的自己，摄影师需要营造合适的气氛，让模特信任摄影师。等模特了解了摄影师后，紧张的心情就会稍微放松。只要气氛不紧张了，自然就会留下美好的回忆。

这次拍摄，我尽可能降低技术门槛，希望大家知道自己也可以尝试这样的拍照。拍摄的重点是思考什么样的相机会有什么样的拍摄结果，而什么样的结果是你想要的？

所以在拍摄时，我使用了iPhone、GR-Digital III、Canon EOS 5D II三种相机，最后才挑选出自己最想要的照片。虽然我强调就连手机也可以拿来拍摄，但是结果没有如愿以偿的话，就应该重新拍摄，因为实验总是会有失败的可能。

相机 I Ricoh GR-Digital III　镜头 I 28mm F1.9　焦距 I 28mm
光圈 I F1.9　快门速度 I 1/125s　ISO I 400　闪光灯 I 无

用闪光灯直打后拍出来的照片，再通过后期处理加强画面的对比度和饱和度，以强调“兔女郎”整体的浓妆效果。

相机 I Ricoh GR-Digital III　镜头 I 28mm F1.9
焦距 I 28mm　光圈 I F1.9　快门速度 I 1/125s
ISO I 400　闪光灯 I 有

黑手的主题意象是想表达比赛的激烈程度。这样的立意可以让画面充满剧情张力，让观者有震撼不已的视觉感受，也最能明显体现兔子的全情投入状态。兔子的表现没让我失望！那么多的黑手似乎让她无法喘息……

这组用iPhone拍摄的作品是想告诉大家，相机只是拍摄的工具。作品的立意会让作品更有生命力、更有内涵，这才是重点，不一定非得用专业相机才能拍出好作品。

相机 | iPhone

兔子在化妆室补妆时，披上了黑色厚外套保暖。我在大镜子里注意到了她犀利魅惑的大眼，于是快速地拍摄了这组作品，很快就抓到我要的感觉。画面中的兔子灵秀与帅气完美揉和在一起，这是很少见的特质。

相机 I Canon EOS 5D II 镜头 I 50mm F1.2 L USM 焦距 I 50mm 光圈 I F2.8 快门速度 I 1/125s ISO I 400 闪光灯 I 无

PDG

徐圣渊（小徐）

1982年8月27日，徐圣渊带着阳光男孩般的笑容在台湾南边的纯朴小镇出生。

在17岁那年，摸到相机后开始“误入歧途”，不务正业地立志成为摄影界的大众偶像！

“地球上最遥远的距离是只能隔着镜头看着你微笑。”

骆毓霖

我是Pink，是个双鱼座女生，而双鱼座是个很浪漫的星座。我平时最大的兴趣就是逛街、上网、拍照。拍照真是会让人上瘾！据说摄影就是抓住瞬间的永恒！很开心这次能够参加这个比赛，比赛之初并没有想到能进入决赛！真的好意外，也很开心。这次拍摄中，比基尼服装是我第一次尝试，拍照时气温只有十几度，特别冷，真是一次难忘的经验。希望最后拍出来的作品，大家都能喜欢。

小徐

我一直想把“比赛”的元素加入到这次拍摄的照片中，所以才构思了“黑手”和“白手”系列。通过这两个系列表现比赛的激烈程度，选手之间的竞争很激烈，所以模特的表情会显得痛苦，甚至会流泪。使用iPhone拍出来的粗糙的质感，比锐利且清晰的画面更能传达我想要的“不完美”。用“白手”压迫吃完糖果的Pink，就是我想要表现的主题。

Photo Styles

发型师Mandy（hip hair culture）

Pink的发质、发型都需要处理，重新染烫后，会比较好一点。

因为模特较具成熟特质，所以左侧局部进行圆圈刮发设计，再搭配小区域的编发点缀，如此才能平衡模特成熟的五官，又不会因太可爱而遮掩模特的本来面貌。

Hair Styles

彩妆师Anne

（MAKE UP FOR EVER 法学苑）

Pink的脸型属于鹅蛋脸，鼻头厚实，眉毛纤细，有着如婴儿般白皙的肌肤，还有一双迷人的眼睛。

她有鲜明立体的五官，还有天生的健康肤色，而且个性中有几分豪气。

Make-up Styles

改造过程大公开

Anne：第一套妆容使用了接近肤色的自然底妆，加上流行的小烟熏，色系以灰黑为主，微微不明显的眼线让模特不会有太重的妆感。

第二套妆容要带点狂野，我加深和强调眼线，并拿掉灰黑色烟熏。腮红以浅玫瑰色调为主，打造自然的红晕；若有若无的粉嫩色创造出自然妩媚的眼神。

第三套是另类冲突的妆容。我利用特殊的手法，先将眼线刻意加宽，再用透明唇蜜加上人工泪液使眼妆自然晕开，让模特流出黑色的眼泪。但要注意眼泪流下的方向，避免产生杂乱的妆容，这样才有助于摄影师拍出与众不同的感觉。

Point 1

Point 2

Point 3

Mandy：Pink的第一种造型是穿着白T恤吃棒棒糖，属于可爱风格。头发应用电棒夹卷，以两个中大型发卷相互交错夹卷。头发染成不同色系，每个角度的颜色不尽相同，但要注意协调感。接下来进行局部编发、刮蓬，这样的造型让模特看起来稍显可爱。根据摄影师的要求，第二种造型使用了自然较不明显的卷发，用吹风机和双手将原本的卷度打乱以致纹理不清晰，再呈现混浊慵懒的感觉。

第三种造型属于狂野极端的风格。为了使头顶的头发不至于过扁，先用双手将头顶发丝稍微刮蓬，让头发自然凌乱，以达到想要的狂野效果。

摄影技巧大揭密

在白色背景前拍摄穿着白色T恤的Pink，其实是想拍摄简单的开场白，有自我介绍的寓意。

后来我想用超紧身的衣服突显模特的姣好身材，结果没有买到最小号的适合Pink的紧身服装，所以干脆直接把衣服剪破，露出了健康的比基尼。

拍摄时，我采用的都是最简单不过的自然光。打闪光灯时，我尝试用手动调整输出，以便控制曝光量。考虑到GRD III的镜头是广角镜头，需要靠近模特拍摄，我把输出调弱了一点，免得脸部被拍成一片死白。我有时候也会在闪光灯前面加上一小块描图纸或色纸，用来柔和光线和染色，但是都是保持着很随性好玩的心态去做实验，拍摄时一直在进行调整。

要注意自然光线的分布。我尽量请模特站在光源最充足的地方，以便缩短曝光时间。因为这次拍摄都是在阴天环境中进行的，所以当时感光度已经调到ISO 800，用消费级相机拍摄的画质就显得有点勉强。

其实我觉得最困难的是如何让模特习惯镜头，进而让模特忘记镜头的存在，忘记自己在拍照这件事情，这样才能拍到最自然的照片。但是拍摄现场有许多工作人员，这多少会影响模特的状态，表现出自然状态就更有难度了。

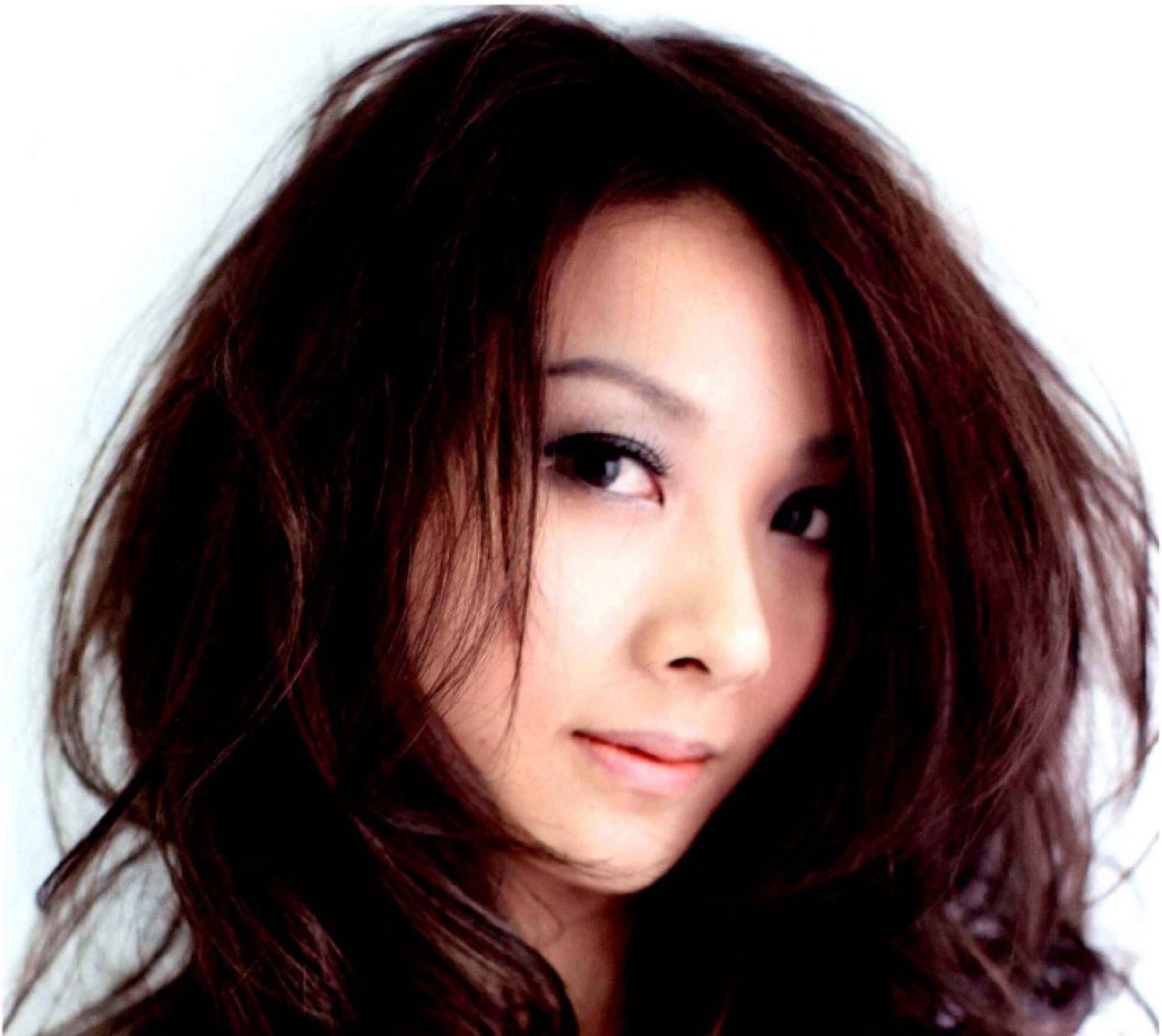
Master

10 小徐×骆毓霖

Change Your Style, Change Your Life

糖果与女生很协调，因为都是“甜的”，而且糖果有鲜艳的颜色，可以与白色搭配。Pink吃棒棒糖时，摄影师要在旁边默默地等待，以捕捉到她自得其乐的瞬间表情。

相机 I Canon EOS 5D II　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F2.8　快门速度 I 1/125s　ISO I 400　闪光灯 I 无



这个侧脸角度看起来很有明星风范，模特变成气质美人了！

粉红色的内衣刚好在一片白色的背景里凸现出来，正好突出了Pink的好身材！

相机 I Canon EOS 5D II　镜头 I 50mm F1.2 L USM　焦距 I 50mm　光圈 I F2.8　快门速度 I 1/125s　ISO I 400　闪光灯 I 无

虽然希望有悲伤的表情，但眼睛直视镜头，却意外地传达出一种愤怒的感觉。

相机 | iPhone

“白手”的最好效果应该是显现模特挣扎的状态。静止不动的白手让模特的压抑源源不断地显露出来！

活动花絮 Behind the Scenes

此次活动由尖端出版社、数码玩家摄影网主办，并由《无名小站》等知名杂志协办。自活动开始之初就备受关注，吸引了众多模特前来报名。

由众多摄影名家及专业造型团队量身打造！

美眉们将自己最好的照片寄到主办单位，除了希望自己的照片能吸引评审的目光，让自己获得入围的机会外，同时也能在官方活动网站提高人气。

最重要的是，入选前10名的模特还可以由小徐、邵天绅、黑面、藤原克也、Alex这5位知名摄影师为她们拍摄照片，并有MAKE UP FOR EVER法学苑的专业彩妆师以及hip hair culture、v salon的专业发型师协作完成的变身大改造，所以美眉们无不卯足全力为自己拉票。

主办单位秉持公平、公开、公正的原则，第一阶段由专业评审团队初选29位美眉。然后针对参赛者的脸型、身材比例、肤质、特色、仪态、模特专业度等方面进行面试，并加入网络投票分数，依总分高低取前10名。

面试分两天进行，美眉们依照面试时间，陆续从各县市到尖端出版社接受考验。美眉们都是第一次参加这种大型活动，紧张的心情在脸上显露无遗。不过，仍有些人在评审面前展现出了出色的才艺和初生牛犊不怕虎的气魄，机智问答时的谈吐也从容大方，丝毫不怯场。

十美争艳！五强发功！大家上紧发条拼了！

在评审分数确认后，小雅、小南、妤涵、彤彤、小米、依玲、果冻妹、兔子、Pink和妮妮脱颖而出。当她们收到电话通知时，电话筒的另一端无不传出惊叫声，“我入选了，真的吗？好开心！”在经过工作人员再一次的解说后，仍能感受到入选者的喜悦，也为她们加油打气。

紧接着，10位美眉第一次进入尖端摄影棚拍大合照。在这之前，工作人员特地购买了白T恤、短裤、短靴，为入选者的第一次正式聚会量身订做团体造型。“好可爱喔！”每个人都好像收到礼物般兴奋，拍照的气氛顿时热烈了起来！“来，放轻松，表情再丰富一点，手往上举，脚向前伸。”摄影棚内的闪光灯不停地闪烁，美眉们在尖端摄影师阿国的引导下，可爱、俏皮、风情的模样一一呈现。大合照拍完后，大家已玩成一团。接着10名模特轮流拍摄个人照，“十连拍”绝活一一搬上舞台，看来大改造前的热身活动已取得了极佳的效果！

就在拍照的同时，小徐、邵天绅、黑面、藤原克也、Alex这5位摄影师也正在出版社的会议室与彩妆、发型专业团队紧锣密鼓地针对10位美眉的特质设计大改造计划。摄影师提出了各式各样的想法，希望让所有人见到与众不同的摄影作品。

在写真单元开拍之前，工作小组全数总动员，大家绞尽脑汁为模特策划服装、鞋子和道具等摄影素材。为了拍出完美的作品，摄影师也没闲着，花了许多时间实地勘察拍摄场景，也对美眉的造型做了很多准备工作。彩妆、发型团队也依摄影师的设定与要求，做好了所有的准备工作！（简直就是在用做节目的规格筹备嘛！）

小雅蜕变成舞精灵 精湛的舞技令摄影师折服

有舞蹈基础的小雅，强烈地激发出了摄影师无限的摄影创造力，“我总算找到了毕生梦寐以求的舞者作为我的表现主题了。”（眼角含着激动的泪光！）

由于美眉都是在清晨五六点就要到MAKE UP FOR EVER法学苑化妆，住在淡水的小雅担心自己赖床，前一天晚上便与友人一起到了法学苑附近，通过看漫画打发时间。

在舞蹈教室进行拍摄时，稍显倦怠的小雅换上练舞衣后，彷佛换了个人似的。只见她在地上打滚热身，“一字腿”、“朝天蹬”这样的姿势一个都不会少，这让旁边的工作人员目瞪口呆，下巴都快掉了，“怎么有这么深厚的底子？”所有人面面相觑，啧啧称奇！

摄影师除了在现场指挥调度灯光的设置外，也亲自示范各种肢体动作供小雅参考。不过，因为他不是专业的舞者，肢体语言反而显得滑稽有趣。在这样的对比下，小雅的专业表现更令人赞赏，而摄影师也毫不吝啬对她的赞美之词，用“一百分”、“很牛”这些话一直鼓励着小雅。

真正的考验是在山上拍摄的过程。在10℃的低温下，山上下着倾盆大雨，但是所有的工作人员都全力以赴，力求拍出完美的作品。“真要命！这么冷的天气，小雅穿舞衣跳舞，敬业精神‘两百分’！”摄影师又搞笑地说。

在一旁暖身后的小雅一次又一次地跳跃，一次比一次优雅、完美，在场的人全都鼓掌叫好。虽然拍出一幅好的摄影作品要经历多少辛苦不为人知，但最后的成果却能带给观者无限的感动！

果冻妹化身时尚小美女 展现多样的都市风情

在初选面试时，果冻妹大大的眼睛、甜美的面庞让评委印象深刻，摄影师依她的特质，决定把她塑造成甜美时尚的都市女性。

这个决定让果冻妹开心极了！平时爱逛街的她，要达到摄影师的要求应该易如反掌吧？事实上，真正的拍照过程和实际生活还是有差距的。不过，爱美果然是女人的天性，能在百货公司彩妆专柜拍照，又可以试用新的化妆品，还有亲切的服务人员在旁边配合，有什么比这样的拍摄经历更美好呢？喜欢拍照的果冻妹，脸上的笑容从未间断过，眼睛忽闪忽闪的，比水晶玻璃还楚楚动人呢！

拍摄露天咖啡雅座主题时，场景选在风景名胜的新店碧潭。尽管天气不佳，仍有一堆游客围观，因为他们看到摄影小组如此大的阵容，还以为是在拍大明星！还有人问她是蔡依林吗，果冻妹应该听在耳里，美在心里吧！

冷艳小南，同手同脚笑翻全场

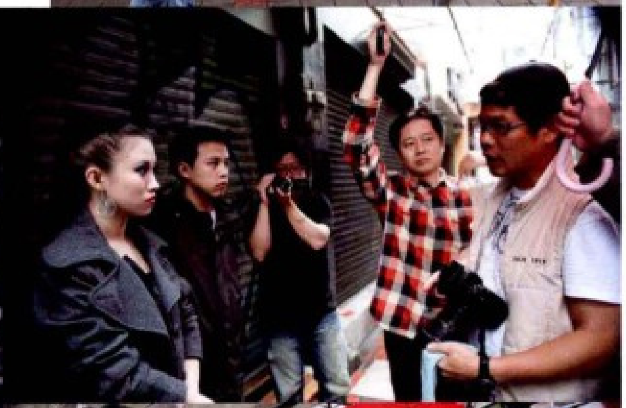
小南精致而富有现代感的五官，让Alex有了以冷调、低饱和度以及多彩、大红的强烈视觉反差来表现时尚主题的想法，营造人像独特的冷艳风格。

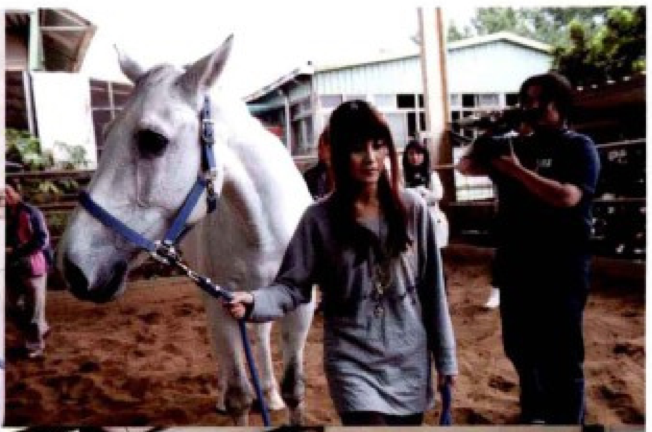
为了其中“甩发”的画面，发型师特别准备了60cm的发束进行接发。而拍摄当天雨下个不停，发型师心惊胆颤，因为只要假发淋湿了，不但甩不起来，而且重点是这“真发做成的假发”价格不菲啊！

拍摄过程中，最有趣的是小南“同手同脚”的演出。“在我请她做这个动作时，就知道小南一定会同手同脚了！”Alex嘴角微微地扬起，似乎早就预料到小南会出现这样的状况。

果不其然，尚未进入状态的小南接二连三地像机器人般同手同脚大跨步摆动，一时之间没有办法恢复正常的走路姿势。超模的她在旁边不断地练习，一上场没两步又开始同手同脚，连路过的阿伯也笑翻了，最后总算成功地达到了Alex想要的效果。

最后拍摄的重头戏，就是丢报纸的画面。下雨天要丢得漂亮不容易做到，主要是报纸的重量不能太轻，也不能过重，在丢报纸的方向、力道上也要恰到好处。Alex一声令下，“报雨四射！”“好，再来一次！”就这样来回重复了六七次。还有一次，一堆湿报纸正中小南脑门，当时大家笑翻了！





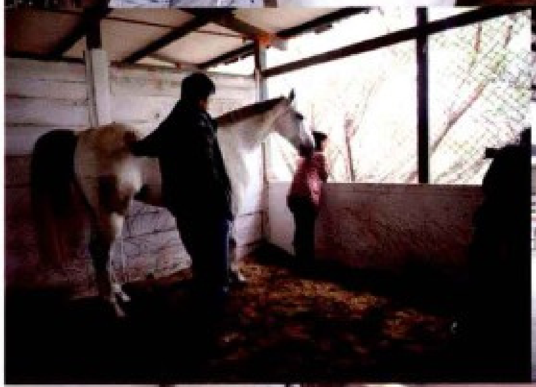
小米与动物的默契演出

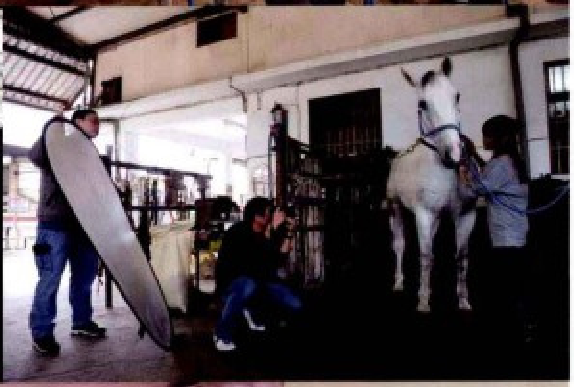
Alex为了这次活动，特别恳请经营马场的朋友提供拍摄场地。这对小米来说是最难忘的一次体验，从她出生以来，从未这么接近过马，更别说与马拍照了。

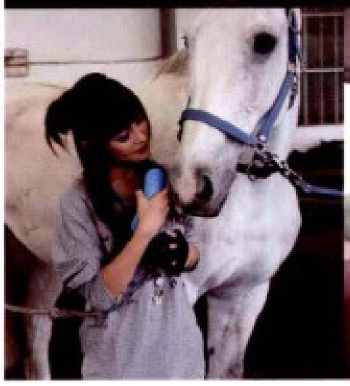
拍摄当天依旧阴雨绵绵。由于背景多选在马厩，对于善用灯光的Alex来说，这样的拍摄并不是很困难的事。比较麻烦的是，如何捕捉小米与马亲密互动的情节，这才是此次拍摄的关键。

或许小米身上拥有与生俱来的魔力，让一向对陌生人感到害怕的马在她的安抚下，没有任何的焦虑感。亲切地打过招呼后，白马温驯地黏着小米，就像好朋友似的，一起依照Alex的要求入镜。

这次拍摄的挑战在于，动物的神态比人类更难捕捉，然而通过小米的魔力却做到了，工作人员在一旁都觉得不可思议。





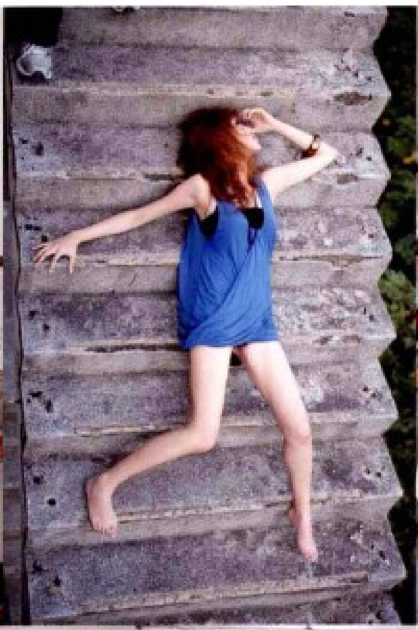
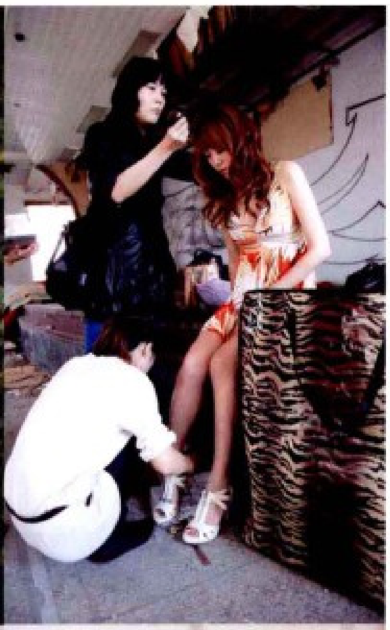


妤涵变身蜘蛛女 恐怖场景耍性感

同为台中人的黑面与妤涵，拍摄当天都特意起了个大早赶来台北进行拍摄工作。由于小编听错了拍摄景点，因此耽误了约一个小时才找到南港捷运后方的一个毫不起眼的废弃的建筑。才踏进门，只见四十几人身着迷彩装，正全副武装地玩BB弹。所有的工作人员还得穿越枪林弹雨，才能到达拍摄的地方。

建筑里的斑驳墙壁就是黑面选用的背景，而妤涵则站在废弃了的、摇摆不定的木桌上，展现马戏团表演般的高难度动作。“哇，这可能是需要软骨功才能摆出的媚惑姿态吧！”妤涵也是第一次在这种恐怖的环境中拍摄，对于黑面大师的指示，她毫不迟疑地做到了，佩服！

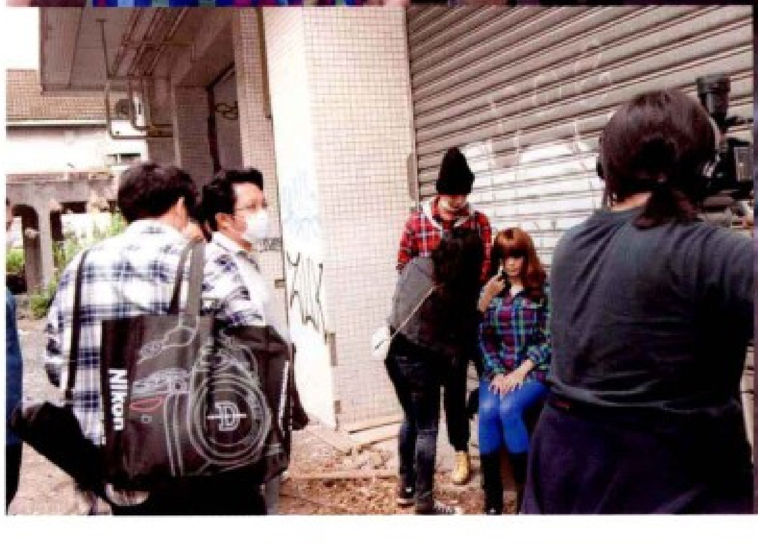
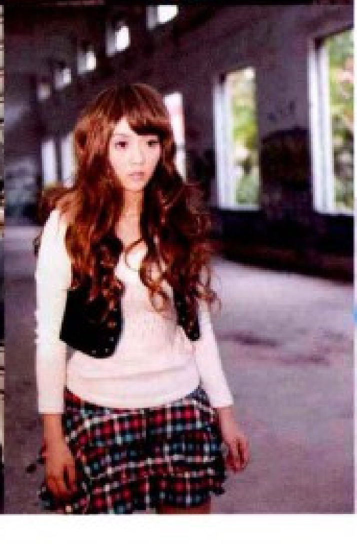
接着，来到外面的阶梯上取景，“天哪，陡峭的阶梯，旁边又没有铁栏杆保护，万一有恐高症，还真不敢上去！”黑面站在居高临下的位置，拍摄妤涵在爬阶梯时的挣扎动作，就好像“蜘蛛女”正张牙舞爪、虎视眈眈地扑向猎物。这个场景要不是现场的工作人员亲眼目睹，恐怕都没人知道这幅美美的作品，是冒多大危险拍下来的！（黑面大哥，就算我们迟到也不要这样对待我们啊！）

彤彤假娃娃，诡异华美的媚惑

彤彤的拍摄地点是在废弃的建筑的另一边。这个时候，黑面从口袋里拿了5个口罩出来，“是预防H1N1吗？”小编问。黑面露出诡异的笑容说：“不是，你们进去就知道了。”原来那里弥漫着灰尘，蚊子也特多，好多人拍完后手脚都吃了“红豆冰”，全是又饿又毒的蚊子的“吻痕”！

穿过了小路，另一栋废弃的建筑里一片漆黑，大伙儿拿着手电筒才看得到地面。就位后，彤彤按照黑面的引导，想象自己是个“假娃娃”，在高压电机房，受电击而有了生命！（哇！好感人的情节，可改编成小说了！）戴上假发后的彤彤更像是一个活生生的芭比娃娃，她拿出“眼神放空”的绝活，手脚像娃娃般做着动作。黑面俯角拍摄或是借助现有的木箱当作陪衬道具，让诡异华美的氛围在作品中完美地呈现出来了。

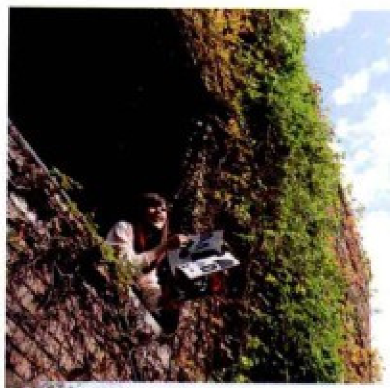



阳光女孩依玲，骑自行车游玩

依玲的拍摄地点是这次活动中最多的。要在一天内完成所有拍摄，必须分秒必争。只要稍有差池，想要的光线就没有了。对拍摄要求严谨的藤原会觉得非常可惜。

这次拍摄的道具是小编向自行车店借的一辆价值45000台币的白色自行车，用来搭配依玲阳光的造型。大伙儿一路上小心呵护，深怕运送过程会有闪失，照顾它比照顾依玲还周到！依玲也非常喜欢这辆自行车，只要有骑乘的画面，她就在镜头前、镜头外骑得不亦乐乎。不过，当她听到这辆车价值45000台币时，屁股马上离开座垫，再也不敢肆无忌惮地乱骑了。万一有个闪失，就算最后拿了第一名，她的奖金也不够赔！

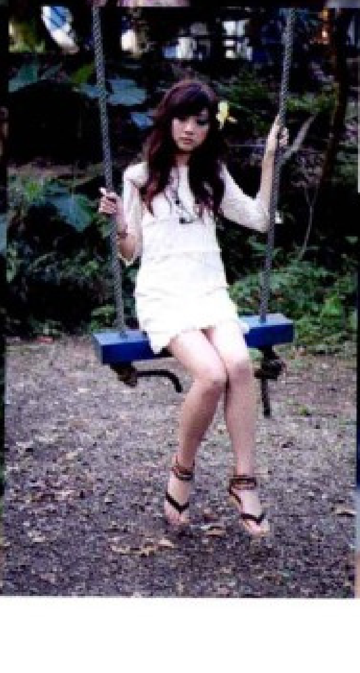
最后我们到了三芝海边，原本想要拍夕阳的画面，不过冬天的阳光提早休息，天很快就变黑了。尽管带了大型外拍闪光灯，也没办法达到预期的拍摄效果。此时，自行车架在海边高高的石头崖壁上，海风强劲，工作人员的心扑通扑通地跳，心里想着："可别吹翻啊！"



妮妮幕后自得其乐，笑翻身旁人

原本计划以"花系列"为主题拍摄妮妮，却因为天气原因，加上花海的凋谢速度比以往来得快，于是藤原克也和工作人员讨论出了"B计划"，决定在呈现色彩风的原意下，挑选其他合适的场景。于是更改了拍摄时间与地点，选择了有异国风味的餐厅取景。

在10位美眉大合照时，妮妮自然丰富的表情就让在场的工作人员惊讶不已，都觉得她太有天分了。由于她需要一大早从高雄来到台北拍照，舟车劳顿后略显疲累，但敬业的她仍是随时保持灿烂的笑容。特别是她的"嘟嘴"在镜头外不时地出现，要不是眼尖的小编发现，就错过了这有趣的镜头。



兔子红眼电力四射，宝贝宠物齐入镜

向来要求在拍摄前一定要了解模特背景的小徐按照惯例，事先跟兔子讨论了拍摄主题以及服装的尺度。在兔子看过小徐的作品后，居然答应穿“比基尼”演出，这可乐坏了小徐。

拍摄前一晚，小徐就先行到台北，当天7点就到尖端摄影棚报到，神采奕奕地与工作人员聊天。这时，他发现沙发上的袋子里就是兔子的宝贝兔，马上拿出来，“怎么这么胖啊？”小徐纳闷地问兔子。兔子笑说：“它很健康，每天胃口都很好，不知不觉体重就增加了不少。”

由于天气寒冷，小徐建议工作人员准备暖身的饮料，没想到却出现了意外的反应！“你的眼睛怎么变得跟兔子一样红了？”“我本来就是兔子呀！”红通通的脸庞，配上大红眼，让摄影作品产生了不一样的效果。

为了制造长发飘逸的效果，小徐并没有“怜香惜玉”，反而请工作人员拿了大电风扇在旁边吹，10℃的低温再吹电风扇，真是可怜了兔子。

为了加强戏剧化的效果，工作人员将比基尼黏上亮片，并加上了兔女郎的头饰。另外找了4位“手模”贡献8只黑手。手上涂满了黑色颜料，压住兔子的身体和脸庞，让兔子喘不过气。

Pink挑战新造型，小徐功不可没

当初在面试时，Pink跟评委说完全无法接受穿比基尼拍照。然而她在小徐的循循善诱下“破例”，答应展示自己的比基尼造型。

连续两天一大早就拍照的小徐，趁Pink在化妆时，倒在沙发上打盹，因为他平常很少这么早拍照。另外，他有个拍照习惯，就是喜欢边听音乐边拍照。这样除了可以放松模特的心情，也可以带动气氛。当然，他的一流搞笑本事，就已经能够非常好地“暖场”了。

小徐当天带了很多棒棒糖，原先以为这些糖果是用来慰劳工作人员的，没想到是拍摄道具，“糖果和女孩是可以划上等号的”。一伙人好奇地拆开包装，看看是什么口味的。大家心里还是把“吃”放在第一位，拍照就先搁着吧！

撕裂的白T恤和8只白手套是Pink拍摄过程中的重要道具。刚开始，Pink似乎还没放开，然而在小徐的引导下，Pink开始渐入佳境。人的表情变化往往只在一瞬间，因此当初打算使用iPhone和理光GRD III拍摄的小徐，换上了5D Mark II连拍，立即捕捉到了在Pink脸上稍瞬即逝的神韵。

经过长达10天的外拍，在摄影师、彩妆师、发型师以及所有工作人员的不懈努力下，终于完成了本次活动的任务。小编与摄影师在最短的时间内也把拍摄作品整理好，将最棒的作品及过程完整地呈现给了读者。